

سے بھی اسکی تعریف سے سکوت نہیں کیا جاسکتا، بلکہ متعدد حیثیات سے اسکو اردو ڈراما میں اصلاح اور ترقی کا نمونہ کہا جاسکتا، ہر دارالاشاعت پنجاب لاہور سے طلب فرمائیے، قیمت ۸ روپے

مکاتیب اکبر، اکبر مرحوم کے خطوط کا ایک مجموعہ خواجہ حسن نظامی صاحب شائع کرچکے ہیں، یہ ایک دوسرا مجموعہ ہے جس میں سلسلہ سے ۲۲ نمک کے وہ خطوط ہیں جنکو حضرت اکبر نے مرزا ہادی صاحب عزیز لکھنوی کے نام لکھا تھا۔ ان خطوط میں زیادہ شعریہ کے تذکرے یا کاتب کے حالات و واردات کا بیان ہے خط کی ترتیب تاریخ وار ہے، جناب مرتبے مختصر سے مقدمہ کے ساتھ خطوط کی فہرست لگا دی ہے اور ہر خط کے خلاصہ مضمون اور نوعیت کو ظاہر کر دیا ہے۔ مجلد ہر غیر مجلد عصمتیہ :- دائرہ ادبیہ لکھنؤ،

مسائل حاضرہ، جناب غلام نبی خاں صاحب ڈیر انقلاب ایک انقلاب پسند تشریکی ہیں و مزدوروں کے بہت حامی ہیں، پراسن، اور بے تشدد تحریکوں کے ہم نوا نہیں تمام کانگریسی لیڈروں سے اس لئے بیزار ہیں، کہ انکے خیال کے بموجب ان پر سرمایہ داروں کی طرف داری کا الزام ہے تحریک عدم تعاون کو وہ ایک مفید چیز سمجھتے ہیں بشرطیکہ مزدوروں کی عام ہمدردی اس کی پشت پر ہو، اور عدم تشدد کی قید نہ ہو، زیر تنقید رسالہ (مسائل حاضرہ) انھیں کی تصنیف ہے، جس کے ذریعہ سے وہ ملک کو عموماً اور مزدوروں اور کسانوں کو خصوصاً سرمایہ داری کے خلاف انقلابی کارروائیوں کی طرف دعوت دیتے ہیں، ہم کو مصنف کے سیاسی عقائد کے ساتھ اتفاق نہ ہو تب بھی ان کے خیالات کو قدر کی نگاہ سے پڑھنا چاہئے اور سیاسیات ہند کے ساتھ دلچسپی لینے والوں کے لئے یہ کتاب مفید ہے، بشرطیکہ مزاج بہت زیادہ جلد باز یا متاثر نہ ہو، قیمت ۸ روپے: اصلاح بک ڈپولہ ہور،

قاعدہ اساس القرآن، گو جہانوالہ پنجاب کے ایک ذی علم بزرگ مولوی برکت علی صاحب نے فن تعلیم کے جدید اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سہل ترین قاعدہ قرأت (اساس القرآن) تصنیف کیا ہے جو حروف کی شناخت حروف کے مخارج، قرآن مجید کے خاص تلفظات، قرآن پڑھنے کے مشقی اسباق لکھے ہیں، قیمت ۴ روپے، منشی محمد حسین بی اے۔ بی بی، کمار خانہ لباس گو جہانوالہ،

جلد یازدہم ماہ یقعد ۱۳۴۱ مطابق ماہ جون ۱۹۲۳ء عدد ششم

مضامین

شذرات

۴۰۱-۴۰۳

اسلامی تصوف

۴۰۴-۴۰۶

پروفیسر گلشن

ویوان حافظ اور سلاطین مغلیہ

۴۱۵-۴۳۸ سید نجیب اشرف صاحب ہندی

نفسیات ترغیب

۴۳۹-۴۴۴ سید دہاج الدین صاحب بی اے

اسلامی تعلیم و تمدن

۴۴۵-۴۴۹

جرمن اور ادبیات ہند

۴۴۹-۴۵۰

جمعیت نسائیہ مصر

۴۵۰-۴۵۳

اخبار علمیہ

۴۵۴-۴۶۱

ادبیات

۴۶۲-۴۶۴

جامع الاخلاق

۴۶۵-۴۷۷ مولوی سید مقبول احمد صاحب

مطبوعات جدیدہ

۴۷۸-۴۸۰

اطلاع

جن خریداروں کی میعاد جون میں ختم ہوتی ہے وہ اپنا چندہ براہ کرم بذریعہ منی آرڈر مع

نمبر خریداری دفتر میں بھیج دیں، ورنہ جولائی کا پرچہ بذریعہ دیوار سال ہوگا،

”منیجر“

شخصیات

فرانس کے مشہور مستشرق موسیو لوزماسیٹان کا ایک عربی خطا ناظم دارالمصنفین کے نام مراکش سے آیا ہے، موصوف آجکل مغرب اقصیٰ میں مصروف سیاحت ہیں، وہ آئندہ سال پیرس کی یونیورسٹی میں اسلام میں پیشہ کی اجتماعی (سوشل) حیثیت پر لکھ دینے کی تیاری کر رہے ہیں، دریافت کیا ہے کہ کیا اس موضوع پر دارالمصنفین نے بھی کچھ سرمایہ فراہم کیا ہے؟ قوم کے لیے یہ مسرت اور انبساط کا موقع ہے کہ اس کے ایک حقیر دارالعلم کا دوسرے ممالک میں یہ اعتبار پیدا ہو رہا ہے۔



انگورہ کی علمی مجلس، ہیئت تدقیقات و تحقیقات علمیہ اسلامیہ، کو ہندوستان سے کتابوں کے بھیجنے کی تحریک آگے بڑھ رہی ہے، اکثر مصنفین نے اپنی کتابوں کا ہدیہ بھیجنا دل سے منظور کیا ہے، کتابوں کی پہلی قسط غالباً دارالمصنفین، جامعہ ملیہ، اور ترقی اردو کی مطبوعات ہونگی، ہم چاہتے ہیں کہ تمدن عرب اور تمدن ہند کا بھی ایک ایک نسخہ بھیجیں، کیا کوئی صاحبِ دل اس کی ہمت کرے گی؟ اس سلسلہ میں ایک اطلاع ابھی اور موصول ہوئی ہے کہ یہ مجلس ہندوستان کے ایسے فضلا، کا بھی خیر مقدم کرنے کو تیار ہے جو مشرقی و مغربی علوم میں دستگاہ رکھتے ہوں،



دنیا میں سامان آسائش کی کثرت جس اذراط کے ساتھ بڑھ رہی ہے، اس کا سرسری اندازہ اس سے ہوگا، اگر اس وقت روغنیہ کے بعد دنیا کا سب سے بڑا دولت مند امریکہ کا ایک موٹروں کا تاجر فورڈ ہے، میں برس پہلے جب اس نے اپنے کارخانہ کا آغاز کیا تھا، تو اس کے پاس مطلق سرمایہ نہ تھا، بمشکل

چھ ہزار پونڈ قرض لیکر اپنا کاروبار شروع کیا، گذشتہ زوری میں اس کارخانہ کے پاس ۳۴۹۹۰۰۰۰ نقد موجود تھا، اور اب اس کا نقد سرمایہ چار کروڑ پونڈ ہے، پچھلے سال کی اس کی خالص آمدنی ۲۵۰۰۰۰۰ پونڈ ہوئی ہے، لیکن یہ تمام تر دولت کس کے پاس آئی؟ انھیں قارون زمانہ کے ہاتھوں میں آئی جن کے پاس سر بھر خزانے پہلے سے موجود تھے، شہر کے غریبوں اور گداگروں، مسکینوں، اور مفلسوں کو اس میں کیا ملا؟ اگر یہ دولت کسی مسلمان کی ہوتی تو تقریباً ساڑھے چھ لاکھ سالانہ اس میں ان غریبوں اور مفلسوں کا حق ہوتا جن کے پاس روزی کا کوئی ذریعہ نہیں۔



ہندوستان میں سندھ کا صوبہ اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ یہاں کی سرزمین کو تصوف کی آب و ہوا ہے ہمیشہ ایک مناسبت خاص رہی ہے، اور اب بھی فقر اور صوفیاء کا جو استیلا یہاں ہے، شاید کسی دوسرے صوبہ میں نہیں، ان مسلمان صوفیاء کا اثر و اقتدار ہندو مسلمانوں دونوں پر برابر ہوتا ہے، ہندو بڑی خوشی سے ادن کے مرید ہوتے ہیں، شاہ لطیف، ساچل، سامی، دلپت، بیدل اور بیکس وغیرہ اپنے اپنے زمانہ میں یہاں سلاطین کی حیثیت رکھتے تھے،



سندھ قومی کالج صوبہ کی اس خصوصیت کو شاید پیش نظر رکھ کر دو سال سے اپنے سالانہ جلسہ کے موقع پر صوفیوں کی بھی ایک مجلس ترتیب دیتا ہے، اس مجلس کا نام "صوفی سنگم" ہے، ۱۹۲۱ء میں یہ مجلس بڑی دھوم دھام سے سندھ کے مشہور عالم اور شاعر مرزا قلیچ بیگ کی صدارت میں ہوئی، ہندو مسلمان دونوں قوموں نے اس سنگم کا نہایت تپاک سے خیر مقدم کیا اور تمام صوفیوں نے اس میں شرکت کی، دوسرے سال ۱۹۲۲ء میں اس سنگم نے اور زیادہ کامیابی حاصل کی، اور ہندو مسلمانوں کے دلی میل و ملاپ میں اس سے بڑا فائدہ پہنچا، اس مختصر تقریر کے بعد سندھ کے مشہور

بابائیک کے پیکروں میں جلوہ نما تھا، اور جن کی منور آنکھوں کو یہ نظر آتا تھا کہ
از یک چراغ کعبہ و بتخانہ روشن بہت



گذشتہ مہینہ اٹلی میں خواتین عالم کی جو کانفرنس منعقد ہوئی تھی، بحیرہ و خلیج منقذ ہو گئی، تمام
دنیا کی چالیس قوموں کی طرف سے تین سو نمایندگان خواتین جلسہ میں شریک تھیں، ان ۴۰ قوموں میں ۲۵ قوموں کی
نمائندگان کو کنیت کا شرف حاصل ہوا، تقریر کی زبان زیادہ تر انگریزی تھی، ہر انگریزی تقریر کے ساتھ
ساتھ ترجمان بھی ترجمہ ہوتا جاتا تھا، مصری وفد بہت خوش و خرم اپنے سفر سے واپس آ گیا، اور ملک کے
اخباروں میں اپنی کامیابی کا راگ گارہا، کامیابی یہ ہوئی کہ صدر مجلس نے اپنی تقریر میں مصری وفد کا
نام لیا، مصری وفد کے صدر کی تقریر دھپسی سے سنائی گئی، مصری خواتین کی کوشش سے کسی قدر سرگرم
مخالفت کے بعد جو انگلش خواتین نے سیاسی مصالح کی بنا پر کی تھی یہ تجویز منظور ہوئی، کہ مصری حکومت
نے ۱۹۰۷ء سے زمانہ اور مردانہ مشترک تعلیم کو جو بند کر دیا ہو اس کو سر نو جاری کیا جائے، چیف
اگر مسلمان مذہب کے اکسیر کو چھوڑ کر یورپ کے زہر آلود تمدن سے اپنے مرض کا ازالہ چاہیں،



ایک سال کا عرصہ ہوا کہ معارف نے یہ اطلاع شائع کی تھی کہ ڈاکٹر اقبال آج کل جرمن
شاعر کے مغربی دیوان کے جواب میں ایک مشرقی دیوان مرتب کر رہے ہیں، ایک سال کے انتظار
کے بعد "ماہ عید" پیام مشرق نکل نظر آیا، پیام مشرق مختلف اوزان و بحر میں موعظ و حکم اور حقائق
و معارف کا ایک بحر زار ہے، یقیناً یہ ڈاکٹر اقبال کے دماغ و قلم کا شہکار (ماہر پس) ہے اور شاید اقبال بھی
اس سے بہتر کبھی نہ کہہ سکیں گے، کبھی موقع سے اس کے متعلق ہم اپنے مفصل خیالات پیش کریں گے،



ہندو مسلمان رہنماؤں کے نام سے ایک درخواست ملک میں پیش ہوئی ہے کہ ہندو مسلم اتحاد کا صحیح ذریعہ
صوفیانہ خیالات ہیں، کہ اس سنگم میں اگر ہندوستان کی یہ دونوں عظیم الشان قومیں لگنا اور جمننا بنکر
مل جاتی ہیں، اسلئے اگر اس سنگم کی تحریک کو تمام ملک میں وسعت دی جائے تو یہ قوموں کے سیاسی
اتحاد سے زیادہ مضبوط اتحاد ملک میں قائم کر دے گا، اسلئے آئندہ سال دہلی، اجمیر، سکھ، حیدر آباد سندھ
یا کسی دوسرے صوفیانہ مرکز میں اس کا اجلاس منعقد ہو، اور اس میں ملک کے تمام ہندو مسلمان صوفی
شریک ہوں،



اس تحریک کے پیش کرنے والوں میں مسلمانوں میں جناب غلام محمد صاحب بھرگوری اسندھ کے
شہر بیرپٹر اور زمیندار اور ہندوؤں میں جٹھیل پر سرام گلراجنی (اڈیشہ بھارت داسی) حکم چند کمار
(پروفیسر سندھ نیشنل کالج) شامل ہیں، لیکن جہاں تک ہم کو معلوم ہوا ان میں سے کوئی صاحب بدلت خود
صوفی نہیں ہیں، بلکہ صوبہ کے سیاسی کارکن اور رہبر ہیں، اور ان کا منشاء اس صوفیانہ اتحاد کی نمائش
سے حقیقت سیاسی اتحاد کے سوا کچھ اور نہیں، اس تحریک کے علمبرداروں نے یہ تو دیکھا کہ یہ ذریعہ، دونوں
قوموں کے درمیان اتحاد، رواداری اور بے تعصبی پیدا کرنے کا بہترین ہے، مگر یہ خیال نہیں کیا کہ اس کے
لیے ضروری ہے کہ اس تحریک کے کارکنوں اور بانیوں کے پاس بے ریا دل ہون، بے غرض ارادے
ہوں، صحیح اور خالص نیتیں ہوں، جب مقصد اصلی تلہیت، خلوص، اور بے نفسی ہوگی، تو ضروری
ہوایم کے طریق پر اس کے اثرات، بے تعصبی، اتحاد، اور یگانگت کی صورت میں ظاہر ہوں گے، لیکن
پہلے ہی سے صوفیانہ خیالات کی آڑ میں، تلہیت، خدا پرستی، انسانی اخوت نہیں، بلکہ سیاسی اتحاد،
مساوات حقوق، اور ایک بیرونی دشمن کے مقابلہ کے لیے ایک متحدہ صف کا قیام مقصد ہوگا تو اس
روح و جوہر کی تلاش بیکار ہے، جو معین الدین اجمیری، نظام الدین دہلوی، یا کبیر داس اور

مقالہ

اسلامی تصوف

ڈاکٹر نکلسن پروفیسر کمبرج کا خطبہ

یورپ میں مستشرقین (اورینٹلسٹ) کا علوم شرقیہ کی طرف شوق و ذوق، تاریخ و ادب سے شروع ہو کر اب ہمارے دینی اور روحانی علوم تک پہنچ چکا ہے، فرانس میں پروفیسر مسینیان اور انگلستان میں ڈاکٹر نکلسن دو ایسے مستشرقین ہیں جنہوں نے اپنے مطالعہ کا موضوع ہلکی تصوف کو قرار دیا ہے، ڈاکٹر نکلسن نے اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی اور شائع کی ہیں، انکا مونیہ کے احوال اور صوفیائے سخور کے کلام کو بھی انہوں نے یورپ میں روشناس کیا، تنویدی معنوی کے فیض و اثر کو وہ اب مغربی دنیا کے حلقہ تک پہنچانے کے لیے کوشاں ہیں، انہوں نے اپنی عمر کے پورے تیس برس اس موضوع پر صرف کیے ہیں،

ڈاکٹر صاحب نے ابھی حال میں (۲۵ فروری ۱۹۲۳ء کو) مسلم ایسوسی ایشن کمبرج میں اسلامی تصوف پر اپنا ایک مضمون پڑھ کر سنایا تھا، جسکو ہمارے دوست مولوی معین الدین صاحب انصاری نے ڈاکٹر صاحب کی اجازت سے معارف میں اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے، اور جو آج مقالات کے زیر عنوان شائع ہو رہا ہے،

ہم مسلمان ڈاکٹر صاحب کے اس خیال کے ممنون ہیں کہ اسلامی تصوف دوسرے

مذہب کا سرفہ نہیں جیسا کہ عام طور پر نا آشنائے تحقیق علمائے یورپ کا بیان ہے بلکہ وہ اسلام کی ذاتی ملکیت سمجھتے ہیں، اور اس کا ماخذ قرآن و حدیث کو خیال کرتے ہیں لیکن اتنا مانستے ہیں کہ بعد کو اس اسلامی تصوف میں دوسرے مذاہب کے تصوف کے بھی کچھ اجزا شامل ہو گئے ہیں، یہ خیال صحیح ہے، لیکن افسوس ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس نظریہ کے اثبات کے لیے پورے مواد کو استعمال نہیں کیا، بانی تصوف علمائے اسلام کی کتابیں، مثلاً امام قشیری کا رسالہ قشیریہ، ابو طالب مکی کی قوت القلوب، امام غزالی کی احیاء العلوم، شیخ عبدالقادر جیلانی کی غنیۃ الطالبین، شیخ سرمد دی کی فتوح الغیب، شیخ ابونصر سراج کی کتاب اللعیم، شیخ احمد سرہندی کی مکتوبات وغیرہ کتابوں کا ایک ایک حرف اس نظریہ کے اثبات کے لیے دلیل و برہان ہے، شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے حجۃ اللہ البالغہ میں بذیل باب الاحسان اس باب میں جو کچھ لکھا ہے، وہ مطالعہ کے لائق ہے،

ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس خطبہ میں کسی قدر اس مشہور غلطی کا ارتکاب کیا ہے، جو علمائے کلام و فلسفہ سے زیادہ مسیحی مشنریز کا پھیلا ہوا ہے، کہ اسلام کا خدا پیارا اور محبت کے جذبہ سے معمور، ایک قاهر و جابر ہونا ک خدا ہے، اسلامی تصوف اور سچیت کے باہمی قرب کی نسبت ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت کچھ قابل تنقید ہے، بعض آیات و احادیث کی صوفیانہ تشریح پر بھی ہمیں اعتراض ہے، ان کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی چند اور باتیں بھی مسلمانوں کو کھٹکینگی، لیکن یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ بالآخر عقیدہ مسلمان نہیں ہیں، مسلمانوں کو تو با این ہمہ اس امر کے لیے ادھکا مشکور ہونا چاہئے کہ وہ ان کے اسلام کے کارناموں کو مغرب میں منظر عام پر لا رہے ہیں اور اسلام کی روح کی تصویر کشی

(روح کی تصویر کشی اگر ممکن ہو تو) وہ ان ممالک میں کر رہے ہیں جنکو مادیت کے منظر

طبعی کی سیر سے ہنوز ذہنت نہیں،

مجھے بڑی سرت ہو کہ آج میں آپ حضرات کو اس موضوع پر مخاطب کرنے کا شرف رکھتا ہوں جس پر میں نے تقریباً اپنی عمر کے بہترین تیس سال صرف کیے ہیں، جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ موضوع بہت ہی وسیع و پیچیدہ ہے، اس لیے مجھے اس کے کسی ایک خاص جز تک اپنے کو محدود رکھنا چاہئے، پس آج میرا ارادہ ہے کہ آپ حضرات کے سامنے ایک طرف تو اسلامی تصوف کا اسلام سے تعلق بتاؤں اور دوسری طرف تصوف کا موجودہ خیالات سے واسطہ ظاہر کروں، اس موضوع کی ایک تیسری صورت، یعنی خود اسلام اور خیالات جدیدہ کا رابطہ، بھی پیدا ہوتی ہے لیکن اس وقت میں اس پر کچھ کہنا نہیں چاہتا،

جیسا کہ میرا یقین ہے کہ اگر اکثر حیات بخش، وسیع اور ذاتی نہ ہی تجربہ ہمیشہ ایک حد تک صوفیانہ ہوتا ہے، تو یہ کہنا شاید بیجا نہ ہو کہ اسلام کو ایک روحانی قوت سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اس کے تصوف کا مطالعہ کریں۔ یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوتا ہے کہ گذشتہ صدی تک کے یورپین مصنفین اسلام ایک ایسے اہم اور نتیجہ بخش عنصر کو نظر انداز کر جاتے ہیں اور اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز یہ واقعہ ہے کہ ادنیٰ اس بدترین مثال کی ایک ممتاز مسلمان سٹریڈ امیر علی نے اپنی کتاب اسپرٹ آف اسلام کی پہلی نشاۃ میں تقلید کی، اس کے دوسرے اڈیشن میں جو گذشتہ سال شائع ہوا ہے مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اسلام کے صوفیانہ و کشفی موضوع پر ایک چھوٹے سے باب کا اضافہ کیا گیا ہے، اور اس سے اس بات کا بالکل اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اسلام ابراہیم بن ادھم اور بابر زید سے لیکر غزالی و جلال الدین و مکی تک کس قدر تصوف کا ممنون احسان ہے،

کہا جاتا ہے کہ تصوف کے خیالات غیر اسلامی عقائد سے ماخوذ ہیں، مثلاً مسیحی رہبانیت، یونانی مذہب و فلسفہ، ہندی ریاضت وغیرہ، اس میں کچھ صداقت ضرور ہے، لیکن یہ سراسر پامال صحیح نہیں ہے

میرے خیال میں تصوف ابتداء و اصولاً اسلامی ہے، البتہ انسانے ترقی میں جن جن چیزوں سے ملا، اول سے متاثر ضرور ہوا، اولین صوفیائے کرام کے پاس قرآن مجید کے سوا کوئی دوسری کتاب نہ تھی، اور اس کا نہایت ہی غور و فکر سے مطالعہ کرتے، اس کو حفظ کرتے، دن رات اس کی تلاوت کرتے اور ہر سورہ، ہر آیت بلکہ ہر لفظ کے اندر دینی معنی پر غور کرتے رہتے، اگرچہ ہم سرسری طور سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ قرآن شریف ایک صوفیانہ صحیفہ ہے تاہم جو شخص بھی اس کو غور سے پڑھیں گا اس کو ایسی متعدد آستین ملیں گی جنکو نہایت آسانی سے صوفیانہ معنی کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے،

نحن خلقناہ و نعلم ما قلوبہم نے اسکو پیدا کیا، ہم جانتے ہیں کہ اسکی روح

بہ نفسہ و نحن اقرب الیہ من جبل اللو نے اس کے کان میں کیا کہا اور ہم اس کے گل

انینا تو لا افسد وجہ اللہ جان سے بھی قریب تر ہیں جس طرف بھی مڑا

کل من علیہا فان یتقی وجہ اور خدا کا چہرہ موجود ہے،

ربک ذی الجلال والاکرام دنیا کا ہر وجود خانی ہے (البتہ) صرف

تمہارے مالک، حاکم و خدا کا چہرہ باقی ہے،

اس قسم کے الفاظ ایک صوفی کو خدا کی قریبی موجودگی کا خیال دلاتا ہے، اور وہ سمجھتا ہے کہ عبادت نہ ہی کچھ بھی بتائیں جس خدا کی وہ پرستش کرتا ہے نہ وہ دور ہے اور نہ اس تک پہنچنا مشکل، اولین صوفیہ کی اکثر عبادت اسی اصول پر قرآن سے ماخوذ ہیں، انھوں نے دنیا داری کی عالمگیر وسعت کے مقابلہ میں غزلت کی زندگی بسر کی، اور صرف خدا پر اعتماد رکھا، رفتہ رفتہ انھوں نے عبادت خداوند کو ایک ضروری فرض ہی نہیں بلکہ ذاتی ضرورت کی تسکین کے لیے لازمی سمجھا، اور یہیں پہنچ کر رہبانیت، تصوف ہو جاتی ہے، خوف خدا کی جگہ حب اللہ اور خواہش وصل الی اللہ لے لیتی ہے، آپ کو یاد ہو گا کہ جب مشہور اہل دل خاتون حضرت رابعہ بصری سے دریافت کیا گیا کہ آپ کو رسول اللہ سے محبت ہے؟ تو آپ نے کیا جواب

دیا تھا، اپنے کہا "یا رسول اللہ! آپ کے عشق نہیں، لیکن عشق الہی نے میرے دل کو اس قدر بھر دیا ہے کہ اوس میں اب کسی کی محبت یا نفرت کی جگہ باقی نہیں"۔ صوفیوں کے نزدیک حب اللہ کامل غزلت و ترک خودی کا نام ہے، اور یہ اسلام کا نیا اصول ہے، قرآن شاذ و نادر ہی خدا کو جو محبت بتاتا ہے تاہم وہ اکثر اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ خدا اپنے صابر، عاجز، متقی اور اسی قسم کے دوسرے بندوں سے محبت کرتا ہے۔ یہ صوفیہ ہی میں جنہوں نے اسلام کو مذہب عشق و محبت بتایا ہے، ان کی تعلیم ہے کہ محبت بھی علم کی طرح عطا الہی ہے، محبت خداوندی سب سے آگے ہوتی ہے، جنکو وہ اس کے لیے چن لیتا ہے، وہ اپنے سینوں میں ایک آگ مشتعل پاتے ہیں، اور جیسے جیسے ریاضت عبادت اور جذبہ شوق بڑھتا جاتا ہے، یہ آگ زیادہ روشن ہوتی جاتی ہے، ہر وہ چیز جس سے ذرا بھی لگاؤ ہو، یا ہر وہ آرزو یا سوئی اللہ ہو دل سے نکال ڈالنی چاہئے، تاکہ حب اللہ اس پر کامل طور سے قابض و محیط ہو جائے، اور چونکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اس لیے صوفیہ صرف انسان ہی نہیں بلکہ ہر جاندار شے سے محبت کرتے ہیں، اس کی انتہائی مثال اوس درویش کا قصہ ہے جو سینکڑوں میل صرف اس لئے گیا تھا کہ چونٹیوں کو جو غلطی سے اوس کے ساتھ چلی آئی تھیں ان کی اصلی جگہ پر پہنچا دے۔

حب و علم الہی کا قانون جو رہبانیت کی صورت اختیار کر لیتا ہے، ایک خوفناک اصول ہے، کیونکہ اُس کے ذریعہ نہایت آسانی سے مذہبی قوانین کے حد و کو توڑا جاسکتا ہے، اور اگرچہ ضروری نہیں ہے کہ کثرت کی طرف انسان رجوع ہو جائے لیکن یہ اس کا دروازہ خود کھول دیتا ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں یہ شے بہت عام ہو گئی تھی، اور اس نے تصوف و اسلام کے درمیان خلیج کو وسیع تر کر دیا۔ تیسری و چوتھی صدی کے وسط میں اپنے رسالہ کے ذریعہ صوفیوں کی طرف سے ان متضاد خیالات کو متحد کرنے کی کوشش کی تھی، اور اس میں یہ دکھانے کی کوشش کی تھی بلکہ کی ہے کہ اولین صوفیہ کے تمام اصول قرآن و سن پر مبنی تھے۔ لیکن جس شخص نے تصوف کو

صرف اسلام میں ایک محفوظ جگہ ہی نہیں دی بلکہ تصوف کی بہترین تعلیمات سے اسلام میں نئی زندگی پیدا کرنے کی کوشش کی، وہ امام غزالی تھے، قبل اس کے کہ وہ صوفیانہ زندگی بسر کریں جن سے ان کی تمام حیات متاثر تھی، انہوں نے اسلامی دینیات و فلسفہ کے تمام مباحث پر کامل عبور حاصل کر لیا تھا، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ بغداد میں دینیات کے استاد تھے، اس لئے جس کام کا انہوں نے بیڑا اٹھایا تھا اس کے لیے وہ موزوں ترین شخص تھے، انہوں نے صرف صوفیہ ہی کے لیے نہیں لکھا بلکہ تمام مسلمانوں کو اپنی تحریرات کے ذریعہ مستفید کرنا چاہا، اور وہ ناقہ اند و حکیمانہ اصول اختیار کیا جو ہر دماغ پر کیاں پیل کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے بعد دسے صوفیہ غزالی کو جنکی کتابیں تصوف کے مباحث سے بھری ہوئی ہیں صوفی نہیں سمجھتے اور مشکل ہی سے کوئی ان کا نام لیتا ہے، لیکن اس کے باوجود انہوں نے وہ سب کچھ کیا جو دوسرے کبھی بھی نہ کر سکتے تھے، اور ان کے زمانہ سے اسلام، مسیحیت سے زیادہ ایک صوفیانہ مذہب ہے، وہ صوفیوں کے اس اصولی عقیدہ کو تسلیم کرتے ہیں کہ روح خدا سے متحد ہے اور خداوند تعالیٰ ان کے سامنے اپنے کو ظاہر کرتا ہے جو اپنی روح کو پاک کر لیتے ہیں، ان کے خیال میں مذہب، ظاہری فرائض کی ادائیگی، اور چند عقاید پر ایمان رکھنے کا نام نہیں ہے، بلکہ ذاتی ایمان جذبات و تجربات پر مبنی ہے، تاہم وہ خیال کثرت سے اپنے کو بچانے کی پوری کوشش کرتے ہیں اور ان کے روایات سے اپنے کو مسلح رکھتے ہیں،

اپنی حالت جذب میں انہوں نے دل سے سوال کیا، کہ صداقت کیا ہے؟ اور عالم رویا میں ان کو جواب ملا کہ "وہ وحی جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی"۔ ان کا دعویٰ ہے کہ تمام مذہبی علم قرآن سے ماخوذ ہے، رسل و انبیاء، بنی نوع انسان کے مستند اساتذہ ہیں۔ ذہنی علم یا بدیہی ہوتا ہے، یا نظری، اور اس دنیا کے متعلق ہوتا ہے یا آئندہ دنیا کے، لیکن یہ نہ سمجھنا کہ عقلی و مذہبی علوم متضاد ہیں، ہر ایک کو دوسرے کی ضرورت ہے، اور جو دونوں کو متحد کرے، عقلمند ہے، ہر کیف یہ سچ ہے کہ عقلی و نظری علوم

خواہ اس دنیا کے متعلق ہوں یا آئندہ کے حقیقتہ متفادین۔ جو ایک کا ہو رہتا ہے وہ دوسرے کو فراموش کر دیتا ہے۔ عقلی قوت و دونوں پر مساویانہ طریقہ سے عادی نہیں ہو سکتی صرف انبیاء کو تمام علوم حاصل ہیں۔ محمد جمیع علوم پر قادر ہیں کہ وہ بنی نوع انسان کے ہر شعبہ حیات کے رہبر و حادی ہیں، اس حیثیت سے آپ دیکھیں گے کہ غزالی نے اسلام کی ذہنی ترقی کے متعلق جو کچھ پایا تھا، اس سے کہیں زیادہ چھوڑا ہے۔ اگرچہ انھوں نے اپنی عقل سے کام لیا ہے تاہم وہ عقلیین میں نہ تھے، انھوں نے اشعریہ کے عقاید کا ساتھ دیا اور اسکی مردہ ہڈیوں میں نئی روح پھونک دی، لیکن ان کے پاس غیر معمولی اخلاقی قوت تھی، اور وہ ان کے مذہبی جوش اور عجیب طاقت تحلیل نفسی کے ساتھ مل کر تمام چیزوں کو بہائے گئی اور ایک مرتبہ پھر اسلام کو نہ صرف ان کے لیے بلکہ ہر شخص کے لیے جس کے دل و ضمیر نے ادن کی دعوت پر لبیک کہا زندگی بخش و حیات آفرین بنا دیا، غزالی کا تصوف، راہبانانہ، فدایانہ اور الہیانہ قسم کا تصوف ہے اور اسکا مقصد حقیقی روح کی تربیت تکمیل ہے، وہ کبھی بھی اس قسم کے فلسفیانہ مباحث میں جن سے ہم ابن عربی میں دوچار ہوتے ہیں، داخل نہیں ہوتے، ان کے اصول کا ڈھانچہ ایک حد تک عہد وسطی کا ہے، اور اس کا بیشتر حصہ اب، متروک و منسوخ ہے، لیکن ادن کی تصنیف عہد ماضی کی داستان پارینہ میں معلوم ہوتی، اس کے برخلاف حال میں یورپ کے طلبائے مذہب نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے، اسکی خاص وجہ، اس میں کوئی شک نہیں، یہ ہے کہ وہ مذہبی مسائل کے بیان میں جدید اصول استعمال کرتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس قسم کے مباحث کو نفسی اصول کے ماتحت رکھ کر فطرت انسانی کے ابتدائی واقعات سے شروع کرتے ہیں، اس حیثیت سے ہم انکو قرون وسطی کی جگہ عہد جدید میں پاتے ہیں،

اسلام کی ترقی میں صوفیہ کی کوششوں کو چند الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا، میرا خیال ہے کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ صوفیوں نے اس بات پر اصرار کر کے کہ مذہب کی غائت وصول الی اللہ ہے

اس یقین کے بغیر تمام اعتقادات و مذاہب بیکار ہیں اور کہ تمام ظاہری عبادات دراصل اندرونی محنت و تجربات کا اظہار ہیں، ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہو، صفائے قلب کے حصول میں ادن کی سعی ان کو اس قابل بنادیتی ہے کہ وہ اپنے الہیانہ خیالات اور اسلامی اصول کو زیادہ وسیع و پراز روایت بنائیں۔ اور اس سے جو قابل تعریف نتائج پیدا ہوتے ہیں، وہ ہر شخص شیعہ للغزالی میں دیکھ سکتا ہے، صوفی کسی خاص فرقہ کا رکن نہیں ہوتا، بلکہ وہ ایک عام برادری کا ممبر ہے، اس کے پاس مخصوص عقاید و عبادات کے طریقے نہیں ہیں، بلکہ اس کو بھی وہی فرائض انجام دینے پڑتے ہیں جو عام مسلمانوں کو، وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ خدا تک پہنچنے کے اوستے ہی طریقے ہیں جتنی انسانی ارواح ہیں۔ بہترین اہل طریقت نے نہایت ہی وفاداری سے اپنے اپنے فرائض ہی انجام نہیں دے بلکہ ان سے کہیں کچھ زیادہ کیا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی روحانی آزادی کا بھی دعویٰ کیا، اور کہا کہ خدا جہاتوں کے تعصب سے بالاتر ہے اور اللہ عقاید و رسوم کے جھگڑوں میں پڑنے سے نہیں ملتا۔ قرون وسطی میں دنیا مسیحیت میں مذہبی آزادی شاذ تھی، اور اگر عالم اسلامی میں کچھ نظر بھی آتی ہے تو یہ صرف صوفیہ کے اثر کا نتیجہ ہے،

تمام اعلیٰ ترقی یافتہ مذاہب میں تصوف اس قدر لازمی عنصر ہے کہ میرا خیال ہے کہ اسلام میں اس کا ہمیشہ ایک اہم درجہ رہیگا، لیکن کیا یہ ہمیشہ اپنے ساتھ یہ معنی بھی رکھیگا جو آجکل اس میں سمجھے جاتے ہیں، یعنی دنیاوی کاموں سے علیحدگی؟ کیا منظم صوفیانہ زندگی جس کے رہبر درویشی فرتے ہیں ہمیشہ اسلام کی خصوصیت بنی رہیگی، یا مسلمان ہمیشہ کے لئے یہ طے کر دیں گے جو آجکل تصوف کے موجودہ معنی ہیں، یعنی یہ طریقہ ہے تمام مذاہب میں داخل ہو کر دنیا کے متعلق اپنے ذاتی رویہ کو طے کرنے کا سید امیر علی غلط کہتے ہیں، جبکہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ وہ طریقہ زندگی ہے جو سوسائٹی کی بنیاد کو کمزور اور انسانی قوت کو مفلوج کرتا ہے، ان یہ بات عام صوفیہ کے متعلق صحیح ہو لیکن انفرادی حیثیت سے

دوست ہیں، ہر ملک اور ہر زمانہ میں بعض ایسے غیر معمولی وجود ضرور ملتے ہیں جو اپنی زندگی صرف خدا کے لئے رکھنا اور اسی پر قربان کر دینا چاہتے ہیں۔ انہیں میں انبیاء و اولیاء اور بنی نوع انسان کے روحانی پیشوا ہیں۔ لیکن اس نشہ خداوندی کے مست بہت ہی کم ہیں، لیکن ان کی اکثریت جس نے اس کو اپنا ہمیشہ بنالیا ہے وہ یقیناً دنیاوی حالت کو نقصان پہنچا رہی ہے، اور ہم کو اس میں بھی شک ہے کہ آیا وہ مذہبی حیثیت سے بھی اپنا وقت صحیح طور سے گزارتے ہیں، دوسری طرف یہ برادران ہیں جن میں اکثر عام اشخاص شریک ہیں، اسلام کی مذہبی جماعت ہیں، اور ایک حد تک مفید اثر بھی قائم کرتی ہیں۔ ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں موجودہ ضروریات کے مطابق ان کو قریب کر لیا جاسکے۔

میں آپ حضرات کو بہت دیر تک مشغول رکھ چکا ہوں، لیکن مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اس مسئلہ پر کہ تصوف، اسلام و مسیحیت میں ایک اہم رابطہ ہے کچھ بولنے کی اجازت دیں گے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ جدید خیالات (مغربی سچی خیالات، اسلام کے دنیات، عقائد اور قوانین کے بہ نسبت) اسلامی تصوف کی طرف زیادہ ہمدردانہ طریقہ سے رجوع ہیں، مؤخر الذکر چیزیں عہد وسطی کے انکار کے نتیجے ہیں، اس لئے یورپ کے لیے ایک علمی دیکھی رکھتی ہیں، لیکن تصوف قرون وسطی کے خیالات ہی سے جواب تک عالم مسیحیت میں موجود ہیں مشابہت رکھتا ہے، بلکہ ہر انفرادی قسم کے تجربات سے بچاؤ رکھتا ہے جس سے سچی تصوف کا ہر طالب علم واقف ہو، مثلاً صوفی شہید حلاج کا اصول اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ خدا نے آدمی کو اپنا ہم شکل پیدا کیا، یہ بیان انجیل میں بھی موجود ہے: انسان و خدا کے اتحاد کو دکھانے کے لیے وہ لاہوت، وناموت کی اصطلاح استعمال کرتا ہے، اور یہی الفاظ شامی مسیحیت میں حضرت عیسیٰ کے مادی و روحانی حالات کو ظاہر کرتے ہیں، مسیحیت کے اس عقائد کو کہ "حضرت عیسیٰ خدا کے فرزند ہیں" عام مسلمانوں اور صوفیوں نے یکساں جھٹلایا ہے، لیکن بعض صوفیوں نے اسلام میں ایک تخلیقی اصول قائم کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ ابن عربی لکھتے ہیں کہ خدا کے

اصلی نام "اللہ الرحمن الرحیم" اور "الرب" ہیں اور باقی سب اس کے تحت ہیں۔ جہلی خدا کے وجود کو تثلیث سے کرب بناتا ہے، جو ہر خالق اور مخلوقات: یہ نظریہ ہم کو ایک اہم نتیجہ تک لجاتا ہے، کہ وجود ایک فانی غیر مخصوص ہستی ہے بلکہ اس کے اندر خود تجسّیس کا اصول موجود ہے: مسیحیت خدا کی ذات کے اختلاف کا دعویٰ کرتی ہے جہلی کا دعویٰ ہے کہ اختلاف وجود کا ہے، یعنی خدا میں موجودات کے مختلف طبقات و مدارج ہیں، اسی لیے یہ اصول اسلام و مسیحیت کے میں ہیں ہے، دوسری جگہ جہان تصوف و مسیحیت خطوط متوازی کی طرح چلتے ہیں، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عیسیٰ کی ذات کے تعلق پر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق، صوفیہ کا خیال (جو قرون وسطی کے عام خیال کو ایک حد تک پیش کرتا ہے) مسلمانوں کے ابتدائی خیال رسول سے بالکل متضاد ہے، اور حضرت عیسیٰ کے متعلق تمام عیسائیوں کا زمانہ حال تک جو خیال تھا اس سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب یا ابتدائی مسلمانوں کے نزدیک وہی تھے جس نام سے قرآن شریف آپ کو یاد کرتا ہے، "بشر مثکم"۔ البتہ یوحی الیہ "فرد تھے، لیکن فطرۃ انسان ہی تھے، یہ عجیب و سبق آموز بات ہے کہ کس طرح رفتہ رفتہ ان کا وجود فقار تقدس سے بالاتر ہونے لگا تا آنکہ آج کل ایک بڑی جماعت آپ کے متعلق وہی پاک خیالات رکھتی ہے جو مسیحی حضرت عیسیٰ کے متعلق رکھتے ہیں میں اس پر مفصل گفتگو کرنا نہیں چاہتا لیکن آپ اس مسئلہ کو میری کتاب *The Idea of Personality* میں دیکھ سکتے ہیں، صوفیہ پیغمبر کو اس رنگ میں پیش کرتے ہیں کہ وہ کامل ترین انسان ہیں جن میں تمام صفات الہیہ ظہور پذیر ہوتی ہیں۔ اور ان کے بیان کے مطابق رسولؐ نے فرمایا ہے کہ جس شخص نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھا، بالکل اسی طرح حضرت عیسیٰ نے فرمایا کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے باپ کو دیکھا، اسلام میں انسان کامل کا وہی اصول ہے جو مسیحیت میں لاکس کا ہر یہ صرف صوفیوں ہی تک محدود نہیں ہے شیون کے بیان ہی چیز دوسری صورت میں جلوہ گر ہے اور اس کے آثار تو ادون شیون کے بیان بھی موجود ہیں، جبکہ خیال ہے کہ خداوندی

اولین چیز جو پیدا کی وہ رسول اللہ کی روح مقدس تھی، مسیحیت کا موجودہ رجحان لاگس اصول کے لئے چند ان مفید نہیں معلوم ہوتا، اور بعض مسیحی اب حضرت عیسیٰ کو اسی قدر سمجھنا چاہتے ہیں جتنا اولین مسلمان رسول اللہ صلعم کو سمجھتے تھے، تاہم یہ صداقت قائم رہتی ہے کہ مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت مسیحیوں کے اس اصول کو تسلیم کرتی ہے کہ خدا اور انسان کے بیچ میں ایک واسطہ ضروری ہے اور وہ ایسا ہونا چاہئے جس میں الوہیت بھی ہو اور انسانیت بھی، اور اصول کے سوالات کو برطرف کر کے ہر غیر متعصب مسیحی کو اون اخلاقی و روحانی خیالات کی پاکی و شرافت کا اقرار کرنا چاہئے جو صوفیہ رسول اللہ کی ذات سے منسوب کرتے ہیں اور جو ہم کو اکثر حضرت عیسیٰ کے تعلیمات کو جو اونہوں نے وعظ کوہ زمیون میں پیش کیا تھا یاد دلاتے ہیں، مزید برآں تصوف کے مقدس اصول مسیحیت کی طرح قانونی شکل میں محدود نہیں کر دئے گئے ہیں کہ ناقابل ترقی و اضافہ ہوں، مذہب سخت گیر اور ناقابل تغیر ہو سکتا ہے، لیکن جس مذہب میں تصوف زندہ ہے، اس میں سے ترقی و آزادی معدوم نہیں ہو سکتی۔

مجھے اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ اسلام ترقی و حریت کی طرف بڑھ رہا ہے، اور مجھے نظر آتا ہے کہ اسلامی تصوف، مغرب و مشرق، درمیانی خلیج کے ہمدردی و مفاہمت کے پل کا ایک اہم ترین پتھر ہے، اور یہ پل ایک دن یقیناً طیار ہو کر رہیگا۔

علم الکلام

مولانا شبلی مرحوم کی وہ مشہور تصنیف جس میں علم الکلام کی تاریخ اور اس کے عہد بہ عہد کی ترقیان اور تدریجی رفتار اور ہر دور کے اکابر متکلمین کے مسائل و مجتہدات پر تبصرہ ہے، مدت ہوئی کہ ناپید ہو گئی تھی اب مطبع معارف نے نہایت عمدہ کاغذ پر اہتمام کے ساتھ چھاپا ہے قیمت غار "منیجر"

دیوان حافظ اور سلاطین مغلیہ

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی، ایم آر، اے، ایس

خدا بخش خان مرحوم کی اور نیل پبلک لائبریری پٹنہ میں دیوان حافظ کا ایک چھوٹا سا خوشخط نسخہ ہے اس میں بظاہر کوئی ایسی شے نہیں کہ انسان کو اپنی طرف متوجہ کرے، کیونکہ اس سے قدیم تر، زیادہ خوشخط، اور مذہب و مطلقاً نسخے بھی موجود ہیں، لیکن باطنی حیثیت سے دیکھا جائے تو یہ انمول نسخہ ہے، اور اس کی وہ صرف یہ ہے کہ ہمایون، جہانگیر، شاہجہان، اور نور جہان جیسے سلاطین روزگار کے لئے یہ اطمینان، سکون، اور ہدایت کا باعث ثابت ہوا ہے، جب کبھی کوئی مصیبت، کوئی مشکل، یا کوئی وہم پیدا ہوا، تو لسان الغیب نے فوراً اپنی خاموش زبان سے اون کی تسلی کر دی یا حل کر دیا،

حافظ کے متعلق مختلف گروہوں کا جو خیال بھی ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ اون کی بزرگی، ولایت اور خدا رسی کا ایک زمانہ اون کی زندگی ہی میں معترف ہو چکا تھا، مشہور ہے کہ جب لوگوں نے اون کی وفات کے بعد اون کی نماز جنازہ پڑھنے سے انکار کیا تو اون کے معتقدوں نے اپنے اعتقاد کی بنا پر، یہ فیصلہ پیش کیا کہ خود اون کے دیوان سے فال نکالی جائے، چنانچہ جیسا کہ تمام تذکروں میں متفقہ طور پر درج ہے، یہ شعر نکلا

قدم در بے مدار از جنازہ حافظ کہ گرچہ غرق گناہست می رود بہشت

اگر یہ واقعہ بازاری انسانہ نہ ہو تو شاید دیوان حافظ سے فال نکالنے کی یہی ابتدا ہے، کہ اس سے پہلے کے کسی واقعہ کا کسی اور تذکرہ میں ذکر نہیں۔

فال کی رسم عہدِ معلوم سے چلی آتی ہے، مختلف اوقات مختلف حالات میں مختلف ممالک میں، مختلف اشیاء سے فال نکالی جاتی تھی، پرندوں، جانوروں، پھلوں، یا کسی اہم غیر متوقع واقعہ سے بھی فال نکالی جاتی تھی، جب کتاب میں عالمِ وجود میں آئین، تو الیہ، اڈیسی و رجل *Sarthen vergelyking* قرآن، انجیل و تورات سے فال نکالی جانے لگیں، بعد ازاں لوگوں نے مختلف اعتقادات کی بنا پر مختلف کتابوں کو مقرر کر لیا، لیکن عالمِ اسلامی میں قرآن کے بعد جس کتاب کو یہ عزت ملی وہ دیوانِ حافظ اسی بنا پر شائد ان کو لسانِ انیس، اور ترجمانِ الاسرار کے خطاب بھی ملے ہیں،

دیوانِ حافظ سے فال نکالنے کے مختلف طریقے ہیں، ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک بہت بڑا مربع بنایا جاتا ہے اور اس مربع کو $(225 \times 15 = 51 \times 15)$ جھوٹے مربعوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، اس کے بعد ۹ ایسے اشعار جن کا ہر مصرعہ ۲۵ حروف کا ہو چنے جاتے ہیں، اور پھر ہر مصرعہ کے ایک ایک حرف کو ان خانوں میں رکھا جاتا ہے تاکہ ان سے $(225 \times 9 = 25 \times 9)$ خانے پڑ ہو جاتے ہیں، فال نکالنے والا بلا تعین ان حلقوں میں سے ایک پر ہاتھ رکھ دیتا ہے، اور پھر اس مصرعہ کو پورا کر کے، اس مکمل شعر سے فال لیتا ہے، مثلاً ایک شخص ایک شہر سے ہجرت کر کے دوسرے شہر میں جانا چاہتا ہے، وہ پہلے نو مصرعے ۲۵ حروف کے جمع کرتا ہے:

(۱) ما از مودہ ایم درین شہر نخت خویش،

(۲) مر جبا طائر فرخ پے فرخندہ پیام،

(۳) گرا زین منزلِ غربت بسوئے خانہ روم،

(۴) طالع اگر مد کند دانش آدم کف،

(۵) روئے بنما و وجود خودم از یاد ببر،

(۶) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید،

(۷) یارب آن نوگلِ خندان کہ سپردی بخش،

(۸) بر نیامد از تمنائے لبست کا مہنوز،

(۹) خیز تا از درِ میخانہ کشادی طلبیم،

اب اگر اوس نقشہ کے مطابق ایک مصرعہ نکلا تو مکمل شعر اس کے سوال کا جواب ہوگا، مکمل اشعار یہ ہیں،

(۱) ما از مودہ ایم درین شہر نخت خویش

(۲) مر جبا طائر فرخ پے فرخندہ پیام

(۳) گرا زین منزلِ غربت بسوئے خانہ روم

(۴) طالع اگر مد کند دانش آدم کف

(۵) روئے بنما و وجود خودم از یاد ببر

(۶) گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید

(۷) یارب آن نوگلِ خندان کہ سپردی بخش

(۸) بر نیامد از تمنائے لبست کا مہنوز

(۹) خیز تا از درِ میخانہ کشادی طلبیم

لیکن یہ طریقہ بہت طویل ہے اور اشعار کی تعداد بھی محدود ہو جاتی ہے، اسلئے اس سے آسان تر

صور میں بھی نکالی گئی ہیں، یعنی حافظ پر فاتحہ پڑھنے کے بعد دیوانِ حافظ کھولا جائے، اور اس صفحہ کا

پہلا شعر، یا آخری شعر، یا ساتواں شعر، یا اس غزل کا ساتواں شعر فال کے طور پر لیا جائے،

لطائف الغرائب مصنفہ محمد بن شیخ محمد دارابی مطبوعہ طہران ۱۳۰۴ھ ج ۱، کے صفحات ۲۴-۲۵ پر

اون فالون کا تذکرہ ہے، جو لوگوں نے کالین وریج ہوئیں، اسی قسم کی ایک اور کتاب کا مصطفیٰ حاجی خلیفہ
الموتی ۱۲۵۷ھ نے تذکرہ کیا ہے جو کفوی مولانا حسین الموتی ۱۲۵۷ھ نے اسی موضوع پر ترکیبیں
لکھی ہیں۔

ڈاکٹر براؤن Dr. Brown نے مذکورہ کتاب کا کچھ حصہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے، ان
چھ واقعات کے لیے وہی ہمارے ماضی میں۔ لیکن وہ مصنف کا نام محمد بن محمد دارابی لکھتے ہیں اور حاجی
خلیفہ محمد بن الشیخ الہروی لکھتا ہے،

(۱) دولت صفویہ کا بانی، شاہ اسماعیل اعظم سخت متعصب شیعہ تھا، اسی وقت سے حکومت کا بھی
یہی مذہب ہوا، اس نے تمام مشہور سنی علماء و فقہاء کی قبروں کو کھدوا کر پھینکوا دیا، اور آج ان کا
کہیں نشان و پتہ بھی نہیں، ایک دن ملا گس نام ایک متعصب ملا کے ساتھ حافظ کی قبر پر گیا،
ملانے کہا کہ یہ شخص بالکل غیر مذہبی زندگی بسر کرتا تھا، اسلئے اس کے مقبرہ کو بھی برباد کر دیا جائے،
شاہ نے تامل کیا، دیوان حافظ سے نغال ہوا تو یہ شعر نکلا۔

جو زاسحر نہاد حائل برابرم یعنی غلام شاہ ہم دو گندم خورم
بادشاہ نے اس شعر کو حافظ کی اطاعت سمجھا، اور اس خیال کو دل سے نکال دیا، لیکن ملا گس مصرعہ
بجوراً شاہ نے دوبارہ فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

لے گس: حضرت سیمرغ نہ جو لا نگہ تست عرض خود میری درحمت مامیداری
گس بہت خفیف ہوا،

(۲) شاہ ظہاسپ صفوی ایک دن اپنی انگوٹھی سے کسیل رہا تھا، اتفاقاً گر کر ایسی اچھل ہوئی

1- Clement Huart *Arabic Literature* p.p 382-83.

۱۵۲۲-۲۷
۵۰۰ صفحہ ۵۰۰، کشف الظنون، جلد ۱ صفحہ ۵۰۰، میرا خیال ہے کہ یہ شاہ ظہاسپ کا ہے۔

کیونکہ دوسرا شاہ ظہاسپ (۱۵۲۲-۲۷) مصنف لطائف غیبیہ سے صدیوں بعد پیدا ہوا تھا،

کہ شاہ کے بعد بھی نہ ملی، شاہ نے فال نکالی تو یہ شعر نکلا

دے کہ غیب نہ است و جام جم دارد ز خاتمے کہ دے کم شود چہ غم دارد
تھوڑی دیر بعد انگوٹھی مل گئی،

(۳) شاہ عباس ثانی (۱۵۷۸-۹۲) نے جب آذربائجان پر فوج کشی کرنی چاہی تو فال نکالی، یہ شعر نکلا
عراق و فارس گزشتی بشعر خود حافظ بیا کہ نو بہت بند آورد، وقت بیز است
شاہ نے اس کو نیک فال سمجھ کر حملہ کیا اور کامیاب ہوا،

(۴) امجدی علی خان مصنف تاریخ نادری نے ۱۲۲۹ھ (۱۸۱۴ء) کے حال میں لکھا ہے کہ نادر شاہ نے
جب فال نکالی تھی اس وقت بھی یہ دو شعر نکلے تھے، ایک یہ

اگر چہ باو قدح بخش و باد گل بیز است بیا بگ چنگ مخورے کہ معتب بیز است
اور دوسرا غزل کا سا تو ان شعرا پر لکھا جا چکا ہے

(۵) یہ واقعہ بھی شاہ عباس ہی کے متعلق ہے، اس کے پاس سیاوش نام ایک غلام تھا، دوسرے
ذکر حد سے اس کا خاتمہ کر دینا چاہتے تھے، اور بادشاہ سے اس کے قتل کے لیے مصرعے، بادشاہ نے
فال نکالی، حافظ کا فتویٰ تھا،

شاہ ترکان سخن مدعیان می شنود شرے از مظلمہ خون سیاوش باد

(۵) یہ حکایت خود مصنف کا ذاتی مشاہدہ ہے، وہ ۱۵۲۰ھ ہجری مطابق ۱۱۲۰ھ میں احمد آباد
دارالسلطنت گجرات گیا، وہاں کے ایک امیر کنگان بیگ سے مراسم دوستانہ پیدا ہو گئے، اس امیر کے
ایک بھائی یوسف بیگ کے متعلق مشہور تھا کہ وہ احمد آباد کے قریب ایک جنگ میں کام آیا ہے، کیونکہ

۱۵۲۲-۲۷
۵۰۰ صفحہ ۵۰۰، کشف الظنون، جلد ۱ صفحہ ۵۰۰، میرا خیال ہے کہ یہ شاہ ظہاسپ کا ہے۔

۱۵۲۲-۲۷
۵۰۰ صفحہ ۵۰۰، کشف الظنون، جلد ۱ صفحہ ۵۰۰، میرا خیال ہے کہ یہ شاہ ظہاسپ کا ہے۔

۱۵۲۲-۲۷
۵۰۰ صفحہ ۵۰۰، کشف الظنون، جلد ۱ صفحہ ۵۰۰، میرا خیال ہے کہ یہ شاہ ظہاسپ کا ہے۔

جنگ کے بعد سے اس کی کوئی خبر نہ تھی، امیر بھائی کے خیال شہادت سے ملول تھا، بالآخر حافظ کی طرف رجوع کیا گیا اور انھوں نے ان الفاظ میں تسلی دی،

یوسف گم گشتہ باز آید بکنان، غم مخور
کلبہ احزان شود در زم گستان غم مخور
چنانچہ کچھ دنوں کے بعد یوسف بیگ صحیح و مع الخیر احمد آباد آگیا،

(۶) چھٹا قصہ فتح علی سلطان بن امام قلی خان کے متعلق ہے، یہ ایک وجہ حسین نوجوان تھا، رجب کے آخری ہفتے میں جبکہ حافظ کے مزار پر ہر سال عرس ہوتا ہے، یہ نوجوان بھی متوالا سبز قبا پہنے دیوان پہنچا، جب فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

مرست باقبائے زرافشان چو بگذری
یک بوسہ نذر حافظ پشمینہ پوش کن
فتح علی نے کہا کہ ایک بوسہ کیا ہے، میں دو کا وعدہ کرتا ہوں، ایک ہفتہ بعد پھر مزار پر گیا اور فال نکالی،
گفتہ بودی کہ شوم مست و دو بوسہ بدہم
وعدہ از حد بشد و مانہ و و دیدیم و نہ یک
فتح علی نے کہا کہ دو بوسے کیا، میں تین کے لئے تیار ہوں، اور پھر بغیر ایسے وعدہ چلا گیا، ایک ہفتہ کے بعد آکر پھر فال نکالی تو یہ شعر نکلا،

سہ بوسہ کر و بولبت کردہ حوالہ من
اگر ادا کنی قرضدار من باشی
اس پر فتح علی حافظ کی قبر سے لپٹ گیا، اور پے در پے سیکڑوں بوسے دیئے،
مجھے صرف شاہان مغلیہ کا حافظ سے شغف دکھلانا تھا لیکن بات میں بات پیدا ہو گئی،
لطیف بود حکایت دراز تر گفتیم

جہانگیر کی بہترین تاریخ خود اس کی اپنی لکھی ہوئی تزک ہے، اور بہت سے ایسے واقعات جو دوسری عام تاریخوں میں نہیں ملتے اس میں موجود ہیں، سرسید مرحوم نے علی گڑھ سے اس کا ایک نہایت

1- Brown persian Literary History pp 315-319

صحیح ادیشن ۱۸۶۴ء میں شائع کیا تھا، مگر ڈوڈ پرائس (Major David Price) نے ۱۸۶۹ء میں لندن سے اس کا ترجمہ شائع کیا اور سید احمد علی صاحب رامپوری نے ۱۸۹۱ء میں نظامی پریس کانپور میں اس کا اردو ترجمہ طبع کرایا، اسلئے ہم کو جہانگیر کے خانگی معاملات میں اس کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے دیوان حافظ سے فال نکالنے کے متعلق لکھتا ہے،

در بسیار می از مطالب دیوان خواہم رجوع نمود ام، و بحسب اتفاق آنچه بر آید،

نتیجہ مطابق همان بخشیدہ، و کم است کہ خلف نمودہ

ہمایون کی عمر ایسی پریشانی میں گزری کہ اس کو خود کبھی لکھنے کا موقع نہ ملا اور اگر اس کی بہن گلاب بیگم، اور اس کا آفتابچی جوہر، ہمایون نامہ اور تذکرۃ الواقات نہ لکھتے تو اس کے عہد کے یہ واقعات بھی نہ معلوم ہوتے، تاہم اس دیوان کے علاوہ دوسری تاریخوں سے بھی اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ فال نکالتا تھا، چنانچہ جیب ہندوستان پر دوبارہ حملہ کرنے کا ارادہ ہوا تو اس نے فال نکالی، مآثر رحیمی لکھتا ہے

درین حال حضرت جہانبانی (ہمایون) و خانخانان (بیرم خان) بتاریخ سنہ ۹۶۱

دشقت و یک از کابل متوجہ ہندوستان شدند، و درین باب دیوان سال الغیب

خواہم حافظ شیرازی تفأل نمودند، این بیت بر آید،

”ہمت از مرغ ہمایون طلب و سائے او

ز آنکہ باز اغ و زغن شہر ہمت بنود“

اب ہم اس خاص دیوان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اس میں دو آدمیوں کے خط ہیں،

1- Buckland - Dictionary of Indian Biography p 343.

تزک جہانگیری صفحہ ۱۱۸۹، مآثر رحیمی، مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال صفحہ ۱۶۰

ان میں بعض پر نام ہیں، اور بعض پر نام نہیں، جہاں گنیر نے جہان جہان فال نکالی ہے، اوس کا سبب نتیجہ اور اپنا نام لکھ دیا ہے، جہاں گنیر نستعلیق میں لکھتا ہے، کتاب کی دوسری قلمی عبارت میں خط نسخ میں ہیں، اس سے ہم فوراً معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ اُس کی نہیں، بلکہ ہمایون کی ہیں، اس مضمون میں واقعات تاریخی حیثیت سے مرتب کر کے دیکھائے نہیں گئے ہیں، بلکہ دیوان کے صفحات کے لحاظ سے ادن یا دداشتون کو پیش کیا گیا ہے،

کسی ناقد رجلہ بند کے تفاعل سے بعض الفاظ کاٹ گئے ہیں، خان بہادر مولوی عبدالقادر صاحب نے ان عبارتوں کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے، اور ہم جو مکمل عبارت لکھیں گے وہ انہیں کے سماعی جملہ کا نتیجہ ہوگی،

(۱) ورق الف یا صفحہ ۲۸

..... لے نور چشمی شاہ شادیم امید کہ از تفرقہ امان آید

مکمل عبارت یہ ہو سکتی ہے،

برائے نور چشمی شاہ خرم کشادیم امید کہ از تفرقہ امان آید

اب ہم کو دیکھنا چاہیے کہ یہ عبارت کس وقت اور کس حالت کی ہو سکتی ہے، شہزادہ خرم کے نام کے پہلے "شاہ" کا لفظ ہم کو یہ بتاتا ہے کہ یہ تحریر شوال ۱۰۲۵ھ (۱۶۱۶ء) کے بعد کی ہے، کیونکہ مستند خان، اقبال نامہ جہاں گنیری میں لکھتا ہے،

پژون ہم دکن از شاہزادہ پردیز متمشی نشد..... ناگزیر شاہزادہ

جوان بخت جہان کشا سے سلطان خرم را کہ مجدداً فتح رانا (امیر سنگھ) والی اودھے پور

نمودہ آنچنان سب و خلعت را بدام اقبال در آورده بودند بفتح دکن نامزد فرمودند

بخطاب والا شاہی کہ در زمان حضرت صاحبقرآن گیتیستان (تیمور) تاحال پہنچ

شاہزادہ تجریش نشدہ، لطف فرمودند و بشا خرم ممتاز ساختند.....

..... روز و شبہ نور و ہم شوال.....

بصوب دکن شرت ارزانی داشتند

شہزادہ خرم سے اکبر و جہاں گنیر دونوں کو غایت محبت تھی، غانی خان لکھتا ہے،

"شاہزادہ عالی نژاد بلند اقبال محمد خرم کلان بود، نظر بر عنایات و توجهات جد بزرگوار

و پدر نامدار کہ نسبت بخمس و در حق آن غرہ جاہ جلال زیادہ بند دل می گردید"

جہاں گنیر کی محبت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب کبھی خرم کو کہیں روانہ کرتا ہے تو خاص

اہتمام سے بھیجتا ہے، اور اوس کی واپسی پر اس جو ش محبت سے ملتا ہے کہ آپ سے باہر ہو جاتا ہے،

اوس کو گلے لگاتا ہے، پاس بٹھاتا ہے، انعام و اکرام دیتا ہے، خطابات کی بارش کرتا ہے، اور کیا کچھ نہیں کرتا،

شاہجہان اسی اثنا میں جہاں گنیر سے دور رہا، اور ایک سال ۱۰۱۴ھ بعد از شوال ۱۰۱۳ھ کو فتح

دکن کے بعد واپس آیا، ایک سال کا عرصہ عاشق باپ کے لیے ایک مدت طویل تھی، چنانچہ جس

بے خودانہ طریقہ سے اوس نے خرم سے ملاقات کی اوس کو مستند خان یون لکھتا ہے،

بتاریخ روز مبارک شنبہ ہشتم مہرماہ اتھی سنہ دوازدہ جلوس مطابق یازدہم شہر

شوال ۱۰۲۵ھ، در قلعہ شاہ آباد ماندور دوک مسود اتفاق افتادہ اور اک سعادت

لازمیت پدر عالیقدر مبارکی و فیروزی نصیب و روزی شد، بعد از ادائے مراسم کورنش

و آداب زمین بوس بالائے جہر کہ طلبیدہ از غایت محبت و اخراط شوق بے اختیار از جا

سلا اقبال نامہ جہاں گنیر مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال حالات ۱۰۲۵ھ جلوس مطابق ۱۰۲۵ھ چرمی صفحہ ۹۰۰

لک غانی خان منتخب الباب، جلد اول صفحہ ۲۲۲

خود برخاستہ دوسرے قدم پیش نہادہ در آغوش عاطفت گرفتند، چند انکہ از بجانب در آویزا
 و فرستی مبالغہ شد، ازان طرف در اعزاز و احترام افزوده نزدیک بخود حکم نشستن فرمودند
 اکنون بجلد دی این خدمت شائستہ منصب سی ہزاری
 ذات و بست ہزار سوار و خطاب شاہجہانی عنایت شد، و مقرر فرمودند کہ بعد ازین در مجلس
 بہشت آئین بہمت نشستن آن شاہ والا قدر صندلی متصل تخت می نہادہ باشند، داین
 عنایت است مخصوص شاہ فلک شکرہ کہ از زمان امیر صاحبقران تا حال درین سلسلہ
 علیہ رسم نبوده و خود از جہر کہ پایان آمدہ و خواہیہ از جہا ہر
 خوانے از زیر برقدان سائے آن درۃ التاج خلافت و جہانگیری شمار فرمودہ، فرستی
 عمر و جاہ آن برگزیدہ دین و دولت از درگاہ حضرت رب العزت مسالت نمودند،

جس وقت **نور جہان** سے فتح و کن کا مژدہ سنیا، بے اختیار ہو جاتا ہی، فوراً جواب
 خط لکھتا ہی، اور اس کے ساتھ یہ بات لے کر دیتا ہی کہ آئندہ سے شاہجہان کے نام کے ساتھ تمام کاغذ پر
 "فرزند می" کا لفظ بھی لکھا جایا کرے اور شاہجہان کے خط پر فی البدیہہ یہ شعر موضوع کر کے لکھتا ہی،
 شدے از التماس شاہ خرم بفرزند می ما مشہور عالم
 پس ہم ان واقعات سے جہانگیری کی تحریر پر یہ رائے قائم کر سکتے ہین کہ یہ اسی زمانہ کی ہی،
 جبکہ خرم ہم و کن پر اس سے دور تھا، وہ ایک ایک دن اس کی غیبت کا گنتا، چنانچہ خرم واپس آکر
 اس سے ملا ہے تو اس واقعہ کو ترک میں خود یوں لکھتا ہی،

و بتاریخ روز مبارک شنبہ ہشتم ہر ماہ آکھی سلسلہ جلوس موافق یازدہم شہر شوال
 ششہ بعد از گذشتن سہ پہر و یک گھنٹہ در قلعہ ماند و بیمار کی و فرخی سعادت ملازمت دریا

لے اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱۰۳-۱۱۰۴ لے اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱۰۱

بت مفارقت پانزدہ ماہ و یازدہ روز کشیدہ، بعد از تقدیم کورنش و زمین بوسی بالائے
 جہر کہ طلبیدم، و از غایت محبت و شوق بے اختیار از جائے خود برخاستہ، در آغوش
 عاطفت گرفتہ، چند انکہ او در آداب و فروتنی مبالغہ نمودن در عنایت و شفقت افزودم
 نزدیک خود حکم نشستن فرمودم
 وہ شعر یہ ہے،

چشم بدور کز آن خوش باز آورد طالع نامور و دولت مادر زادت
 اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دیکھ چکے ہو گا کہ نتیجہ کن کی خبر سننے سے پہلے جہانگیری نے فال نکالی تو
 تو یہ شعر نکلا،

روز ہجران و شب فرقت یار آتش زد م این فال گزشتہ آخر کار آفریند
 اوس کو حافظ پر اس قدر یقین ہو کہ اس فال کے نکلنے کے بعد ہی لکھتا ہی کہ

"چون لسان الغیب حافظ چنین اعلان نمود مرا امید واری تمام دلت داد و ترک مضمر"

(۲) ورق ۳۸ صفحہ ۷۶

"این غزل، خاصہ این بیت تفال ہمایون شد چند بار"

غزل مذکور کا مطلع یہ ہی،

بیا کہ رات منہور بادشاہ رسید ز قریا ہر آمد با ورج ماہ رسید
 اور خاص شعر یہ ہے،

عزیز مہر بر غم برادران غیور ز قریا ہر آمد با ورج ماہ رسید
 یہ عبارت نسخ میں ہی، اسلئے ہمایون کی ہی، اب دیکھنا یہ ہی کہ یہ شعر کس موقع پر نکلا تھا،

لے ترک جہانگیری مطبوعہ نو کشور صفحہ ۱۱۹۵

ردانہ ہونے کے خیال سے نکالی تھی،

(۳) ورق ۶ صفحہ ۱۳۵

”از فال مصحف کہ ایک برآمد از دیوان، این شاه بیت آمد و چندین بار ابیات
مناسب آمدہ کہ اگر شرح آنها شود کتابے شود، انشاء اللہ تعالیٰ چون فتح ولایت شرقی
و مبارزان آن دیار ہمارے گردگار شود نذر خوبی بخواجه لسان انیب فرستادہ شود و جمع ان
تفالات تیر رقم کردہ شود، بمنہ و توفیقہ، شب و شبہ ہجرت ۹۱۲ھ ہجری در شہر
ذینبادہ تحریر یافت، والسلام“

یہ عبارت بھی نسخ میں ہے، اور ہمایون کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے،

ہمایون اپنے بھائیوں سے اطمینان حاصل کر کے ذی الحجہ ۹۱۲ھ ہجری (۱۵۰۳ء) کو کابل سے
ردانہ ہوا، اس کے متعلق بھی فرشتہ نے عجیب قصہ لکھا ہے، اور چونکہ وہ بھی فال کے متعلق ہے،
اس لئے شاید دلچسپی سے خالی نہ ہو، جب ہندوستان کے لوگوں نے ہمایون سے دوبارہ حملہ ہند
کی درخواست کی تو اس نے کہا کہ میں حملہ ہندوستان کے متعلق فال نکالتا ہوں، میں آدمیوں سے
ادن کے نام دریافت کر دن گا، اور اگر ادن کے نام سے فال نکلی تو میں حملہ کر دن گا، چنانچہ سب سے
پہلے جو شخص ملا، اس کا نام دریافت کیا گیا، اس نے جواب دیا، دولت خواجہ، آگے بڑھ کر
دوسرا آدمی ملا، اس کا نام مراد خواجہ تھا، ہمایون نے دل میں کہا کیا ہی اچھا ہوتا کہ تیسرے شخص کا
نام سعادت خواجہ ہوتا، حسن اتفاق سے تیسرے آدمی کا یہی نام تھا، ہمایون نے اس کو شگون
نیک سمجھ کر حملہ ہند کا ارادہ کر لیا،

ہمایون کابل سے ردانہ ہو کر محرم ۹۱۲ھ میں بگرام دہان سے خیلاب، مربع الثانی کو لاہور،

عام قاعدہ ہے کہ جب ایک اہم واقعہ کے متعلق کوئی بات کسی بڑے آدمی کی زبان سے نکل جاتی ہے
تو فوراً مشہور ہو جاتی ہے، چنانچہ اس شعر کے متعلق صراحتاً فال نکالنے کا حال تو اگرچہ کسی تاریخ میں
نہیں لکھا ہے، لیکن فرشتہ اس شعر کا ایک خاص موقع پر زبان زد عام ہونا بتایا ہے،

”زمانہ بدین زمانہ مترنم گردید“ بیت

غریب مصر بر غم برادران غیور ز قرقچا و برآمد بارج ماہ رسیدہ

ہمایون، شیر شاہ سے شکست کھا کر ۹۱۲ھ ہجری (۱۵۰۳ء) میں بھاگتا ہے، اوس وقت
اس کے تین بھائی مرزا عسکری، مرزا کامران، مرزا ہندال، کچھ نہ کچھ طاقت و حکومت رکھتے ہیں،
لیکن ادن میں سے کوئی بھی اوس کی مدد نہیں کرتا، بھائیوں کی بد اخلاقی و بے مردتی بلکہ خفیہ سازشوں
کی وجہ سے ایران جاتا ہے، وہاں برسوں رہنے اور شاہ ایران سے فوجی امداد کے بعد ساتویں محرم ۹۱۲ھ
کو قلعہ ہمار کی طرف ردانہ ہوتا ہے، مرزا عسکری، آمادہ جنگ ہو جاتا ہے، اگر کو کامران کے پاس ردانہ
کر کے خود قلعہ بند ہو جاتا ہے اور ہمایون کو تقریباً چھ مہینے اس کی تسخیر میں لگ جاتے ہیں، عسکری عاجز
ہو کر مطیع ہوتا ہے، لیکن موقع پا کر نکل بھاگتا ہے، اور پھر عداوت شروع ہو جاتی ہے، کابل میں مرزا کامران
مخالفت پر آمادہ نظر آتا ہے، ہمایون اس طرف ردانہ ہوتا ہے، کامران تاب مقابلہ نہ لاکر بھاگ جاتا ہے، اور
دسویں رمضان ۹۱۲ھ کو قلعہ پر ہمایون کا قبضہ ہو جاتا ہے، فتح کابل کی یہ تاریخ ہے،
”بے جنگ گرفت ملک کابل از دست“

اس کے بعد بھی بھائیوں نے چین نہ لینے دیا، اور اسی خانہ جنگی کی بدولت ۹۱۲ھ (۱۵۰۳ء) تک ہندوستان
نسب نہ کر سکا،

ہمارا خیال ہے کہ ہمایون نے یہ فال ایران سے رخصت ہوتے وقت، یا قلعہ کابل کی مہم پر

، رجب کو سرسند اور شعبان کو سکندر شاہ کو شکست دیکر ابتداء رمضان میں دہلی میں داخل ہوا
محض دہلی کی فتح اور آگرہ کے قبضہ سے ہمایوں کو کوئی اطمینان و قوت نصیب نہیں ہوئی تھی،
شکست خوردہ دشمن کے سینہ میں آتش انتقام بھڑک رہی تھی، عادلین نے بہار و جزیرہ پر قبضہ
کر لیا تھا، سلطان محمد خان سوراوہ کے مقابلہ کے لیے بنگال سے بڑھا، لیکن عادلین نے ہیمون
کی مدد سے اسے شکست دی۔

شاید انہیں حالات کے سچانے میں ہمایوں مصروف تھا کہ اس نے یہ فال نکالی تھی، لیکن
افسوس کہ اس فال کے تین ہی ماہ بعد اسکا انتقال ہو گیا اور اپنی منت پوری نہ کر سکا، ہمایوں نے جس
شاہ بیت کی طرف اشارہ کیا ہے وہ یہ ہے،

نظر بر قرعہ توفیق دین دلت شاہ است بدہ کام دل حافظ کہ فال اختیاران زد

(۴) ورق ۶ صفحہ ۱۳۵

اسی صفحہ پر جہانگیر کے ہاتھ کی یہ عبارت ہے، ظالم جلد بند نے اس عبارت کے بہت سے حصے
کاٹ دیئے ہیں، اس عبارت کو بھی مولوی عبدالمقدر صاحب نے مکمل کیا ہے،

..... حیر بر سر رانا رفتہ بودم در شکار

..... الماس را سیدہ از سر میں افتاد

..... سکون اس را خوب مداسہ نعال

..... دیوان خواجہ نمودم این غزل را آمد در دیکر لود مداسد

حررہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ غازی فی ماہ محرم ۱۰۲۳ھ

مکمل عبارت یہ ہوگی

”در اجمیر بر سر رانا رفتہ بودم، در شکار تنوید الماس تراشیدہ از سر میں افتاد و من
سکون این را خوب ندانستہ نعال بودیوان خواجہ نمودم، این غزل بر آمد، روز دیگر تنوید
پیدا شد، حررہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ غازی فی محرم ۱۰۲۳ھ

اکبر نے تمام راجپوتوں کو کسی نہ کسی صورت سے اپنا بنالیا تھا، لیکن اودے پور کا غیور راجہ
اس کے ہاتھ نہ آتا تھا، اس کے لیے اس نے ہمیں بھیجیں، خود گیا، لیکن بے سود، جہانگیر نے بھی سخت
نیشی کے بعد اس طرف توجہ کی لیکن ۸ سال جلوس مطابق ۱۰۲۳ھ تک کوئی نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا، خود اس
طرف روانہ ہوا، اور اجمیر میں قیام کر کے شاہجہان کو اس ہم کے سر کرنے کو بھیجا، اقبال نامہ لکھتا ہے،
”چون ہوا رہ عسا کر فیروزی آثار..... انتظام شائستہ و نسق پسندیدہ

بندیرت را سے جہان کشائے چنان اقتدار فرمود کہ خود سعادت و اقبال متوجہ تہتصال

آن سیاہ بخت و خیم العاقبت شدہ روزے چند اجمیر اسکر اقبال با مد ساخت

چنانچہ دوسری شعبان ۱۰۲۳ھ کو اجمیر کی طرف روانہ ہوا، ۵ شوال کو اجمیر میں داخل ہوا اور

”در ساعت فیض اشاعت ششم دمی ماہ مختار انجم شناسان یونانی و ہندی بود، نواب

قدسی القاب جہان بانی کشورستانی بادشاہزادہ عالم دعالیمان سلطان خرم را با لشکر آراستہ

ہمنان فتح و فیروزی بدان صوب دستور می فرمودند

۱۱ سال کی سخت کوششوں کے بعد رانا امر سنگھ نے اطاعت قبول کی، اور شاہجہان ۲۰ محرم

۱۰۲۳ھ ہجری کو اجمیر پہنچا، بادشاہ کو فتح کی خبر پہلے ہی معلوم ہو گئی تھی، اور شاید اسی مردہ جانفزا

کے جوش میں وہ اس دن خوب شکار کھیلتا رہا، اودے اسی بے خبری میں الماس کا تنوید ٹوٹ کر گر پڑا،

۱۱ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۱، ۱۲ شاہجہان نامہ صفحہ ۶۹ مطابق چار دہم ذی قعدہ ۱۰۲۳ھ

۱۱ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۲، ۱۳ تزک جہانگیری میں دہ اجمیر کی تاریخ ۱۲ محرم ۱۰۲۳ھ

شعر ہے،

ستارہ بدخشید و ماہ مجلس شد دل رمدہ مار ارفیق مونس شد

اس شعر کے بائیں طرف حاشیہ پر جہانگیر کے ہاتھ کی یہ عبارت لکھی ہے،

”قال کہ بہت الماس کشودہ بودم“

(۵) ورق الف صفحہ ۱۲۶

یہ عبارت بھی جلد بندی کی دست درازی سے نہ بچ سکی،

”فرزند خرم را بر سر رانائیں..... خود در اجمیر نزد دل اجلال

داشتم..... کار بر و تنگ شد اختیار..... مد کی..... ہو جو جردن

اد برسدہ بود..... بہ لسان الغیب حافظ نمودم..... غزل برآمد

و بعد از..... روز خبر رسید کہ رانا خرم..... ملازمت کرد، در محرم ۱۰۲۴ھ

حورہ نور الدین جہا.....“

مکمل عبارت یہ ہے،

”فرزند خرم را بر سر رانائیں نمودہ خود در اجمیر نزد دل اجلال داشتم چون کار برد

تنگ شد اختیار بندگی نمود، هنوز خبر دیدن اد رسیدہ بود کہ تغال بہ لسان الغیب

حافظ نمودم، این غزل برآمد و بعد از دو روز خبر رسید کہ رانا خرم را ملازمت کرد،

در محرم ۱۰۲۴ھ، حورہ نور الدین جہانگیر“

ہم اد پر لکھ آئے ہیں کہ شہنشاہ جہانگیر نے خرم کو امر سنگہ رانا کے اد سے پور کی تنبیہ و

تادیب اور اس کی ریاست کے تحیر کے لئے روانہ کیا تھا، امر سنگہ اگرچہ مشہور رانا پر تاب کا بیٹا تھا لیکن

ادنی بہت وجوہات اور ضبط و نفس کشی نہ کہتا تھا، پہلے تو باپ کی طرح اد سے پور چھوڑ کر پہاڑیوں میں

جا چھا اور مقابلہ پر آمادہ ہو گیا، لیکن جب ابتداً سلسلہ ہجری میں شاہجہان نے اد سے پور چھوڑ کر

اپنی فوجیں تمام علاقہ میں پھیلا دیں اور جب،

مرتبہ رفتہ رفتہ کار و تنگ شد، در زگار بعسرت و دشوار کشید و ہراہان جدائی گزیدہ

و معدودے کہ مانند، از شدت بیماری وضعف قدرت بر نقل و حرکت داشتند،

ز مجبوراً اس نے،

”سوچہ کر نام غلو سے خود را باہر داس جہا کہ نو کر عداہ او بود بخدمت شاہزادہ ملتہ

اقبال فرستاد و عجز و دانکسار را شفیع ساختہ بندگی و فرمان پذیری اختیار نمود“

شاہجہان نے فوراً قاصد روانہ کیئے، وہ ابتداً محرم ۱۰۲۴ھ ہجری میں اجمیر پہنچے، اور

حافظ کی پیشین گوئی کی تصدیق کی، چنانچہ جہانگیر خود اپنی تزک میں لکھتا ہے،

”اد آخرین ماہ کہ در بر دہماے اجمیر بشکار مشغول بودم، محمد بیگ ملازم فرزند

بلند اقبال سلطان خرم رسید و عرضداشت آن فرزند گذرایندہ مودت داشت کہ رانا

بالپسران، شاہزادہ را ملازمت نمود“

بہر خیال یہ کہ یہ دونوں تحریریں ایک ہی دن لکھی گئی ہیں، کیونکہ دونوں واقعے محرم کے لکھے ہوئے

ہیں، اس تحریر سے تنوید کے متعلق میرا جو خیال ہو رہا ہے صحیح ہے، غزل کا مطلع یہ ہے،

گنوں کہ در چمن آمد گل از عدم وجود بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود“

اور دوسرا شعر یہ ہے،

”بوش جام صیوحی بنا لہ دن و چنگ بدوس غنیمت ساقی بنمید نے و عود“

۱۔ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱

درق ۱ صفحہ ۱۶۲

(۶)

... سب اس حال عالم نہ عاظم

... نام واسب سادہ بودم

... ن عالم اس و ارای

... باطنی کری تر سادہ بودیم

مکمل عبارت یہ ہے:

”بہمت کس خان عالم کہ حافظ حسن نام داشت کشادہ بودیم، خان عالم را پیش

دارائے ایران باطنی گری فرستادہ بودیم“

یہ عبارت مستعلیق میں ہے، اور یقیناً جہانگیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ نشہ کی حالت میں اس وقت لکھی گئی ہے، جبکہ قلم ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑا نہ جاسکتا تھا، اور ہاتھ

کانپ رہا تھا، جہانگیر اپنی تزک میں خود اپنی اس حالت کا ان الفاظ میں اقرار کرتا ہے:

”کار بجائے کشید کہ درخمار با از بسیار می رخشہ و لرزیدن دست پیالہ خود نمی

توانستم خورد، بلکہ دیگران بخوراندند“

”دیوان حافظ والی تحریر میں کس خان عالم“ میں کس کے معنی نوکر کے ہیں،

”جہانگیری عہد میں حافظ کے نام سے بہت کم لوگ یاد کیے جاتے ہیں، البتہ تزک میں

ایک جگہ آیا ہے،

”درین تاریخ حافظ حسن ملازم خان عالم با مکتوب مرغوب گرامی برادرش شاہ عباس

و عرض داشت آن رکن السلطنت بدرگاہ پیوست، و خبر قبضہ دندان باہی جوہر دار بہا الملک“

سے تزک جہانگیری صفحہ ۱۵۲

کہ برادرش، بخان عالم لطف نمودہ بودند، چون نفاست تمام داشت، بدرگاہ فرستادہ
بود از نظر گذشت“یہ حافظ حسن شہسہ ہجری میں خان عالم تقریباً کچھ دنوں پہلے آیا تھا اس سے خان عالم کے آنے کا
راہ معلوم ہوا ہو گا اور اپنے دوست قدیم کی یاد تازہ ہو گئی ہوگی، اور اسی پر اس نے فال نکالی ہوگی، دونوں
کے دوستانہ تعلقات کے متعلق جہانگیر کا خاص مورخ مہتمد خان لکھتا ہے:

”از اتفاقات کہ شاہ بخان عالم داشت، اگر بشرح و بسط رقمزدہ کلک سوانح نویس گردد

سواد خوانان صفحہ ہستی حل براغراق خواہند نمود و موارید و محادرات خان جہان خطاب

میفرمودند و زمانے از خدمت خود جدا شدند و بسبب اتفاق اگر روزی یا شبے بضرورت

در کلبہ خویش خواستی بسر برد، بے تکلفانہ بمنزل او تشریف آوردہ، عواطف و مہربانی را

پایہ برتری نہادند“

فال میں یہ شعر نکلا اور اس کے چند دنوں بعد ہی خان عالم جبکہ جہانگیر کشمیر جا رہا تھا، ایران سے

اگر سعادت قد موسیٰ سے مشرف ہوا،

شعر یہ ہے:

”حافظ از بہر تو آمد سوائے اقلیم وجود قدے نہ بود آتش کہ روان خواہد شد“

درق الف صفحہ ۲۲۲ (۶)

”مکتوب خلاصی بیح حکم الوالیح برآمد گاہ اورا تحذیم“

اس عبارت پر کہیں پر بھی کوئی نقطہ نہیں ہے، اسلئے نقطہ کے بعد یہ عبارت یوں پڑھی جاسکتی ہے:

”بہمت خلاصی نتج اللہ پر حکیم ابو الفتح برآمد گاہ اورا تحذیم“

سے فرست اور ٹیل پبلک لا بریری پٹنہ جداول شرا ایران مرتبہ مولوی مہتمد خان کے اقبان بہ جہانگیری صفحہ ۱۵۲

نشہ میں مست، جوانی کے خمار سے متوالا جہانگیر، اگرہ کی طرف روانہ ہوا، جب اگرہ پہنچا تو قلیچ خان قلعہ اور
نے ظاہر اطاعت کی، لیکن جہانگیر نے قلعہ کو اسی کے حوالہ کر دیا، اکبر کی ماں مریم مگانی نے جو جہانگیر کو
”زیادہ از فرزند ارجمند خود دست می داشتند“

جب یہ سنا تو قلعہ سے باہر نکل آئی کہ جہانگیر کو سمجھائے، جہانگیر کو اس کی خبر ہو گئی اور قبل اس کے کہ
دادی سے ملے کشتی پر سوار ہوا آباد کی طرف بھاگ گیا، پھر اکبر نے خود جا کر اس کو راضی کیا،
جہانگیر کی طبیعت رو بہ اصلاح ہوئی، لیکن سنہ ۱۵۷۵ء میں پھر اس کا خیال بدلا، شراب میں مست رہتا،
اور شاہانہ زندگی بسر کرتا، بادشاہ نے بلا بھیجا لیکن وہ نہ آیا، اس پر بادشاہ خود روانہ ہوا، لیکن اس کی
کشتی بیچ دریا میں ایک ریت کے ٹیلے میں پھنس گئی اور ملا حون کی کوشش کے باوجود نہ نکل سکی، لوگوں نے
اس کو شگون بد بھیجا اور اکبر کو اس ارادہ سے باز رکھا، اسی اثنا میں مریم مگانی کے مرض الموت کی
خبر پہنچی اور اکبر اگرہ چلا آیا، مریم مگانی نے جہانگیر کو خط لکھا یا کہ اس وقت اگر مجھ سے ملنا ہی تو آؤ،
لیکن اسی اثنا میں مریم مگانی کا انتقال ہو گیا، اس کے بعد جہانگیر نے اگرہ آکر معافی چاہی پھر باپ
کے پاس گیا، اکبر کا دل بھر آیا، اور اسے دیکھ کر بہت روتا، پھر پرانہ شفقت سے ان الفاظ میں نصیحت کی
”از فراط بادہ بیانی دادر بنونی ہمراہان بد عاقبت ظل در دماغ و مزاج شمارہ یافتہ“

بہتر آنست کہ چند گاہ در خلوت خانہ آرام بسر برزند تا حکما بعلاج مزاج برہم خوردہ آن
فرزند پر دازند“

چنانچہ جہانگیر نے شراب چھوڑ دی، اور نہایت سنجیدہ ہو گیا، اور باپ کی وفات تک اگرہ ہی میں رہا،
وہ غزل یہ ہے،

چرا نہ در پئے عزم دیا رخ و باشم چرا نہ خاک کف پائے یار خود باشم

سہ خانی خان منتخب (الباب جلد ۱ صفحہ ۳۰)

عزم غریبی و محنت جو بر نمی تا بم بشہر خود و دم و شہر یار خود باشم
یہ عبارت جہان تک کہ ہمارا خیال ہے، جہانگیر کے بادشاہ بننے کے بعد کی ہے، کیونکہ وہ واقعہ ناگزیر ہے
اکبر کی وفات اور دولت موروثی روزی گشت سے اپنے بادشاہ بننے کی طرف اشارہ کرتا ہے، اسلئے یہ
عبارت جمادی الثانی سنہ ۱۵۷۵ء ہجری کی ہوگی،

(۹) ورق الف صفحہ ۲۳۲

”بجست سہ سہاں عمان لعل نمودم اس مس و
رد بعد اراں مل المہور رسد حور و لور الدین جہانگیر بن اکبر شاہ“
مکمل عبارت یہ ہوگی،

”بجست کشتہ شدن عثمان از عاقبت قاتل نمودم، این بیت بر آمد، و دور و ز بعد اذان
خبر قتل آن مقہور رسید، حور و لور الدین جہانگیر بن اکبر شاہ“

عثمان افغان بنگال کا سرکش سردار تھا، جہانگیر کے جلوس کے ساتویں سال سنہ ۱۵۷۱ء
جہانگیر قلی خان کی موت پر اسماعیل خان بنگال کا گورنر مقرر ہوا، اس نے دھاکہ سے شجاعت خان کو
اس کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا، و محرم سنہ ۱۵۷۲ء ہجری کو لڑائی ہوئی اور عثمان افغان مارا گیا،

قال کا شعر یہ ہے،

خوردہ ام تیر نظر بادہ بد و تا سر مست عقد در بند کمر ترکش جو زان گنم
اقبال نامہ لکھتا ہے،

”درین جشن خسرو اوزبک کہ در اوزبکیہ بخسرو زرقی اشتہار داد و از عمد ہاے
آن دولت بود بعد سی آستان آمد سعادت زمین بوس دریافت و مقارن این حال عرض شد“

اسلامخان شہل برقت عثمان دپاک شد آن مرز و بوم از لوث افغان رسید

جس دن اس کو یہ خبر معلوم ہوئی وہ اس کے ساتویں سال حکومت کا دن تھا، یعنی سہ شنبہ ۱۶ محرم ۱۰۲۱ ہجری اسلئے اس حساب سے اس نے یک شنبہ ۱۲ محرم ۱۰۲۱ ہجری کو یہ قال نکالی تھی، اور شاید ۱۸ محرم کو یہ عبارت لکھی ہوگی،

(۱۰) ورق الف اصفہ ۳۵۶

”روز سہ شنبہ دولت ۱۲ محرم انتخاب برین بیت کرد تا جہان باشد بنگی در جہانت باد کام“ صورت یافت والسلام در موضع منگہ (منگیا)

یہ عبارت نسخ میں ہے، اور ہمایون کے حوت سے ملتا ہوا حوت ہے، ہمایون آخر میں ”والسلام“

لکھتا ہے،

تخت نشینی کے بعد شیر شاہ کے مقابلہ کے لئے بہار ہوتا ہوا بنگال تک بڑھ گیا تھا، اور یہ عبارت

منگیا کی لکھی ہوئی ہے، اسلئے اوسى زمانہ کی ہے، یہ ۹۴۰-۹۴۱ ہجری (۱۵۳۴ء) کے واقعات ہیں،

شعر ہے،

”تا جہان باشد بنگی در جہانت باد کام“ این دعا بر انس جانست ز دل جہان

اس دیوان میں یہی دس عبارتیں ہیں، جن پر میں نے تاریخی حیثیت سے نظر ڈالی ہے، پس اگر

کوئی اس سے بہتر اور صحیح تر واقعہ معلوم ہو تو ناظرین ضرور اطلاع دیں،



لے اتیان نہ جہاگیر صفر ۱۶

فلسفہ ترغیب

خود پرپی یا ترغیبات ذاتی

کی

اہلہ فریبان

(۳)

از مولوی وہاب الدین احمد صاحب بی اسے دارالعلوم حیدرآباد دکن

گزشتہ مثالوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے تخیلات متعلق بد دیگر افراد، جی اپنی ذات سے متعلق تخیلات کی طرح نفس کے علم سے باہر ہوتے ہیں اور ان کی اصلیت اس وقت معلوم ہوتی ہے جب حقیقت اور واقعات کا سامنا ہوتا ہے، یہ سچ ہے لیکن یاد رکھو کہ تخیل میں حقیقت اور اصلیت کے مقابلہ کی بھی اچھی خاصی صلاحیت ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ، دو مرتبہ، تین مرتبہ، بلکہ دس مرتبہ بھی اگر تمہاری ترغیبات کی لغویت تم پر آشوب ہو جائے تب بھی تم ادھین خیالات باطل کی طرف رجوع کر دو گے، اور اپنے آپ کو مثل سابق ترغیب دو گے، ہمارے قواسم عقلیہ میں سب سے زیادہ تخیل کے قائم کردہ نقوش دیرپا ہوتے ہیں اور مٹ کر دوبارہ قائم ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ شکی مزاج آدمیوں کی اصلاح کرنا، اور بدگمان، لوگوں کی بدگمانی دور کرنا کتنا دشوار ہے جن لوگوں نے اتالیق بیوی (مسٹر کاڈل کے کرٹین لکچر کا اردو میں ترجمہ) کا مطالعہ کیا ہے، وہ اس کی کافی شہادت دے سکتے ہیں، بیوی کی شوہر کی طرف سے بدگمانیاں ہر موقع پر غلط

ثابت ہوتی ہیں جب کہی واقعات کا انکشاف ہوتا ہے تو ان کے شبہات کو مہل اور بے سرو پا ثابت کرتا ہے۔ لیکن شوہر کی طرف سے اونکی بدگمانی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ یہ تو خیر ایک مثال تھی، ورنہ زندگی میں تخیلات کے یہی کرشمے روزانہ نظر آتے ہیں، جو خود فریبی کا ایک زبردست آلہ ثابت ہوتے ہیں، کسی جذبہ یا غفنی خواہش سے مغلوب ہو کر شک و شبہ، خون، نفرت، محبت یا اسی قسم کے دوسرے جذباتی اثرات کے زیر نگین ہو کر ہم خفیہ ترین و حقیر ترین واقعات کی غلط تعبیریں کرتے ہیں، ان میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں، کہی کہی فقرت، اور دو بدل بھی کر ڈالتے ہیں اور ان نتائج کی بنا پر عجیب و غریب نظریے اور اصول قائم کرتے ہیں جو مضحکہ خیزی میں زعفران زار کشمیر سے کم نہیں ہوتے۔

تخیل جس طرح خود فریبی کا ایک دوائی چشمہ ہے، اسی طرح اس کا استعمال دوسروں کو دھوکہ دینے میں بھی کیا جاتا ہے، اس قسم کے واقعات عدالتوں کے سامنے برابر پیش ہوتے رہتے ہیں۔ پرانے فریضے اور مجلساں بے وقت لوگوں کے تخیل اور اس ذریعہ سے ادن کے مال پر قبضہ کر کے چل دیتے ہیں، مولوی تذیر احمد صاحب مرحوم کی خیالی "اکبری" اور "فطرت" جتنی محض خیالی نہیں ہیں، اکبری کی طرح بے وقت مرد و زن، اور جتن کی طرح عیاری سے ترغیب دینے والے، دنیا میں آج بھی موجود ہیں۔ تخیل پر قبضہ کر کے، دھوکہ دینے کی مثالیں اکثر اخبار میں نظر آتی ہیں، دغا باز لوگ بڑی بڑی دکانوں میں جاتے ہیں اور اپنے آپ کو رئیس ظاہر کر کے قرض مال وصول کرتے ہیں، قصبات کے ملا اور سیانے دیہات کی کم سمجھ عورتوں کے سامنے مستقبل کی دہشتناک تصویریں کھینچتے ہیں، اور صدقہ کے طور پر ان کا زلیور اور دبیہ لیکر چل دیتے ہیں،

تحریری اور تقریری ترغیبات میں بھی قوت متحیدہ کی فریب دہی سے کام لیا جاتا ہے، ایسے مواقع پر غلط تشبیہات، ناقص تمثیلات اور بے بنیاد موازنوں سے کام لیا جاتا ہے، اشتہاری دوا فروشوں اور طماع مشربوں سے قطع نظر بعض متین اور سنجیدہ تحریر دن اور تقریر دن میں بھی اسکی جھلک نظر آتی ہے۔

کسی صاحب ثروت کو مطعون قرار دینے کے لئے اسے شہادہ یا فرعون، اسے تشبیہ دنیا، کسی شاعر کی ہجو کرنے کے لئے، اسے قصیدہ خوان کہنا، کسی طریق عمل کو بدنام کرنے کے لئے اسے "مال بہرہ امتدادیت" یا غلامی کے نام سے یاد کرنا، یہ سب اسی کی مثالیں ہیں، عمل ترغیب میں غلط تشبیہات و نظائر کا استعمال ہر ملک کے سیاسی مقرر دن اور مصنفوں میں پایا جاتا ہے، اس قسم کی ترغیبات کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ سطحی یا غلطی مشابہت کو حقیقی اور معنوی بنا کر پیش کیا جاتا ہے، مثالیں جو پیش کی جاتی ہیں، ایسی ہوتی ہیں جن میں جذبات کو برا بکھڑے کرنے، یا تخیل پر قابو پالینے کی صلاحیت تو ضرور ہوتی ہے، لیکن اگر چاہو کہ مثل اور مثل نہ کے درمیان کوئی علاقہ پایا جاسکے، یا ایک دوسرے پر صحیح تطبیق کیا جاسکے، تو یہ نہیں ملتا۔ ان ہی بنیادوں پر احتجاج کیا جاتا ہے، جو ظاہر ہے کہ بعید از صداقت ہوگا، نشان دہلا، بازار کی زحما، اشتہاری دوا فروش، ان کی تقریریں ایسی ہی ہوتی ہیں جن میں استدلال کے خشک ٹکڑوں کے بجائے، مبالغہ آمیز تخیلات کی چاشنی ہوتی ہے، سمجھ افراد اس دھوکہ میں آجاتے ہیں اور ترغیب و ہندہ کی حسب خواہش فعل کرنے لگتے ہیں،

غریب انیر ترغیبات کی جو مثالیں ہم نے اس باب میں بیان کی ہیں، ادن سے اس امر کی توضیح ہو جاتی ہے کہ اکثر واقعات ہماری ترغیبات پر خواہ ذاتی ہوں یا صفاتی، متضاد جذبات، غلط استدلال، اور بے سرو پا تخیلات کا کتنا گہرا اثر ہوتا ہے۔ یہ تینوں مؤثرات، ایک دوسرے میں غم ہو کر اور ایک دوسرے کی مدد سے ہماری ترغیبات کو غلط رخ پر لیجاتے ہیں جس کا انجام خود فریبی یا فریب دہی ہوتا ہے،

ہماری توضیحات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ باطل ترغیبات، خفیہ طریقہ پر، بغیر ہمارے وقوف کے عمل کرتی رہتی ہیں، اکثر واقعات تو ہم ان اندرونی محرکات سے بالکل ہی واقف نہیں ہوتے، جو اندہی اندہ ہم کو تحریک دیتے رہتے ہیں، لیکن اکثر جب ادن کا تصور اہمیت علم ہمارے نفس کو ہوجاتا ہے

اور ہم دیکھتے ہیں کہ ان کا اظہار دنیا کے سامنے ہمارے متک کا باعث ہوگا، یا خود ان کا خیال تک کرنا ہے۔
ضمیر کے منافی ہو تو اس وقت استدلال اور تمحیلہ کی رشتہ دوانیان شروع ہو جاتی ہیں ان دونوں کی
دوسے ہم اپنے ناگوار محرکات اور خیالات کی مہیت کذا کی کو تبدیل کر کے، ادن کو اپنے یاد دوسروں کے
ضمیر کے لئے قابل قبول بنا دیتے ہیں، کسی انسان میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ برملا، ادن خود غرضانہ اور
متضاد جذبات، بے سرو پا تمحیلات اور غلط دلائل کو برہنگی کے ساتھ دنیا کے رد و پیش کرے، جو بیداری
یا خواب کی حالت میں اوس کے نفس کے سامنے آتے ہیں، اور اسکی ترغیبات کے لئے فریب آموز
ثابت ہوتے ہیں۔

چونکہ ترغیب کا عمل اس طرح پردہ خفا میں رہتا ہے، اس وجہ سے جو افعال اسکی بدولت سرزد
ہوتے ہیں، ادن پر بھی پردہ ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ ایک بدیہی بات ہے اس لئے کہ جب تم
ایسے محرکات کے زیر اثر ہو جن کا برملا اظہار تم نہیں کر سکتے، حتیٰ کہ خود اپنے نفس کے سامنے ادن کا
اقبال کرتے ہوئے تم نادم ہوتے ہو، تو ظاہر ہے کہ تمہارے افعال بھی (خصوصاً جب ادن سے دوسرے
بھی متاثر ہوتے ہیں) ضرور پردہ راز میں رکھے جائیں گے، اکثر اوقات یہی منحنی عمل ترغیب بڑھتے جتے
ایک سازش کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مثال کے طور پر فرض کرو کہ کسی لڑکی کی شادی ایک کم ہمت
شخص کے ساتھ ہوئی ہے۔ اب یہ لڑکی جذبہ حسد کی تحریک سے اپنی چھوٹی بہن کے خلاف سازش
کرتی ہے، کیونکہ اس کا آئندہ شوہر ایک ذی ثروت شخص ہے۔ جذبہ حسد کی شکل میں نمودار ہوا، اب اس
بڑی بہن کا تمحیلہ چار سال بعد کا منظر اس کے سامنے پیش کرتا ہے، اس خیالی دنیا میں وہ اپنی چھوٹی
بہن کو عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھتی ہے اور خود اپنے آپ کو قلت آمدنی کی مصیبتوں
میں گرفتار پاتی ہے، جذبہ کی اس تحریک، اور تمحیلہ کی فریب دہی سے متاثر ہو کر وہ اپنی بہن کے
خلاف سازش شروع کرتی ہے۔ چھوٹی بہن کی موجودگی میں اس کی آئندہ جدائی کے خیال سے منہموم

نظر آتی ہے، والدین کے سامنے اپنی حیثیت سے بڑھکر رشتہ کرنے کے نقصانات بتاتی ہے، خفیہ طریقہ سے
اپنی چھوٹی بہن کی برائیاں فریق ثانی تک پہنچاتی ہے، اور ان کو ترغیب دیتی ہے کہ اس کے ساتھ رشتہ کا
خیال ترک کر دیں۔

تم شاید یہ اعتراض کرو کہ مذکورہ بالا مثال میں استدلال کا ترغیب پر کوئی اثر نہیں پایا جاتا، اور
اور یہ کہ کوئی عقل مند بہن اپنی چھوٹی ہمشیرہ کے ساتھ ایسا سلوک روا نہیں رکھ سکتی۔ یہ اعتراض بالکل بجا ہے،
بڑی بہن قوت استدلال سے عاجز نہیں ہے، لیکن وہ استدلال بجائے اس کے کہ اسکی خواہشات کی نفی
کرے، اس کے جذبات کا ہم آہنگ بن گیا ہے، اور اسکی حرکات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے استدلال
کیا جاتا ہے، "میرے کرنے سے کیا ہوگا؟" اگر چھوٹی بہن کی قسمت اچھی ہے، تو میری تدبیر کارگر رہی نہ ہوگی
۔ اگر میری تدبیر کارگر ہوگئی، تو یہ سمجھنا چاہئے کہ شادی اسکی قسمت میں نہ تھی، بہر حال میرا کیا تصور ہے
طرح کی خود فریبیوں یا یوں کہو کہ تشفی ضمیر کے لئے وہ استدلال استعمال کیا جا رہا ہے، ہم یہ دعویٰ نہیں کرتے
کہ مذکورہ بالا مثال سچ ہے، ممکن ہے کہ یہ رافتم کے پر فریب تمحیلہ کا نتیجہ ہو، اور کسی خواہش سے مجبور ہو کر
یعنی دوسروں کو مسئلہ ترغیب کے متعلق اپنا خیال بنانے کے لئے، وہ استدلال کر رہا ہو، بہر حال کوئی
نورث کیون نہ ہو، اتنی بات مسئلہ ہے کہ حضرت انسان کے گوناگون جذبات کو دیکھتے ہوئے، ایک بہن کا
دوسری بہن کے خلاف اس طرح سازش کرنا ناممکن نہیں ہے۔

مختصر یہ کہ جس طرح عمل ترغیب کے عناصر ترکیبی نہیں ہوتے ہیں، یعنی جذبہ تمحیلہ، استدلال اوسی طرح سے
خود ترغیبی، خود فریبی، اور باطل ترغیبات میں بھی یہی تینوں علیحدہ علیحدہ عامل رہتے ہیں۔ ہمارے جذبات
و جذبات، اور جناتی خواہشات ہماری ترغیبوں پر حاوی رہتی ہیں، ادنیٰ تشفی کے لئے، کبھی ہم غلط استدلال
کرتے ہیں، اور کبھی فضول اور مبالغہ آمیز تمحیلات سے کام لیتے ہیں، اب تک ہماری بحث باطل ترغیبات
اور ان کے مضر نتائج سے اسی حد تک رہی جہاں تک افراد کا تعلق ہے، لیکن افراد کی طرح جماعات کو

تلیخہ حصہ پنجم، تلیخہ پنجم

اسلامی تعلیم و تمدن

سر سید احمد نے حال ہی میں مدرسہ عالیہ کلکتہ کے سالانہ جلسہ تہنیم اسناد کے موقع پر ایک مبسوط مصلحتی خطبہ اسلامی تعلیمات، تمدن اور توقعات پر دیا، اس خطبہ کے بعض حصے قابل ملاحظہ ہیں،

”میرا اعتقاد کامل ہے کہ اسلام کو ابھی دنیا میں بہت کچھ کرنا ہے، اسلام کی صداقت کے لیے نہ تو ہم کو نصوت کے عالم خیال کی سیر کر نیکی ضرورت ہے نہ یہ غریب و بلیغ جلوں میں مستور ہونا اور نہ شاعرانہ بلند پروازی اور خیالی چمک کے پردے میں اس کو چھپانے کی حاجت۔ اس کو ہر شخص اس کے ہول اس کے رکان اور اس کے پیروں کی تاریخ میں تلاش کر سکتا ہے، ہر وہ شخص جس کا دماغ ذرا ہی قوت فہم کا مالک اور تعصب سے خالی ہو اس کو پا سکتا ہے، جان ایک مرتبہ تم نے اس صداقت کو جان لیا پھر تم کو اس بات کی ضرورت نہیں رہتی، شرق و مغرب کے اصول پر جس کا کہ آجکل اس قدر چرچا ہے غور کرو

اسلام کا اصل الاصول تو حید ہے، اس کے معنی اس بڑے رحیم قوی رب العلیین، دانا، اکل کی برتری دیکھائی کے اقرار کے ہیں، اسلام کا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ اسی نے یہ ہول دنیا کے سامنے پہلی مرتبہ پیش کیا ہے، مسلمان فقہاء و محدثین اس کو ضمیر انسانی کی آواز بتاتے ہیں، ہمارے ایمان کا یہ اولین رکن ہے، اسلام اس پر تمام مذاہب سے بہت زیادہ زور دیتا ہے اور اپنے احکام کے ذریعہ اس صداقت کو ہر وقت زندہ و قائم رکھنا چاہتا ہے، اس کا سب سے بڑا رکن نماز ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم دن بھر میں پانچ مرتبہ اگرچہ چند لمحوں ہی کے لیے اس قادر مطلق کے سامنے

بھی باطل ترغیبات دیکھا سکتی ہیں، یا جماعات خود اپنے آپ کو اس قسم کی ترغیب دے سکتی ہیں۔ یہ باطل ترغیبات کا اثر کسی ذی اقتدار جماعت اجتماعیہ میں ہوتا ہے جس کے افراد وحدت سماعی اور مقاصد کے رشتہ میں منسلک ہوتے ہیں، تو اس صورت میں ان کے مضر اثرات تعداد افراد کی مناسبت سے اور زیادہ ہو جاتے ہیں، اور ان کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا ہے، ان کی وساطت سے طاقتور جماعتیں اپنے افراد اور دوسری کمزور جماعتوں کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کرتی ہیں، تہدید، عدمیت (negativity) اور

فوضویت (Anarchy) انتفاع ناجائز، اور بہت سے دوسرے مضر اثرات رونما ہوتے ہیں اور حیات اجتماعیہ کے ہر شعبہ پر اپنا مضر اثر ڈالتے ہیں پس اس قسم کی ترغیبات کا تجزیہ قومی اور جماعتی اعتبار سے نہایت مفید ہو سکتا ہے، اور آئندہ باب میں اسی سے بحث کی جائیگی

اسوہ صحابیات

مصنفہ

مولانا عبدالسلام ندوی

اس کتاب میں از داج مطہرات، نبات طیبات، اور اکابر صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور علمی کارنامے درج کئے گئے ہیں، اس حیثیت سے وہ عورتوں اور لڑکیوں کے درس مطالعہ اور ہدایت کے لئے نہایت مفید ہی قیمت ہے، اور منہج مسلم پرنٹنگ پریس عظیم گڑھ سے مل سکتی ہے،

بہادر خواتین اسلام

گزشتہ مسلمان قانونوں کے شجاعانہ کارناموں کا تاریخی مرقع، قیمت ۴۰

”منہج“

عجز و انکسار کے ساتھ حاضر ہو کر اپنے معاشرتی و دنیاوی فرائض کے لیے توفیق عمل کی دعا کریں۔
یہ قرآن کریم کی تمام تعلیمات کی روح ہے اور یہی چیز اس کے عالمگیر برادری کی منظر پر یہ دعوت و تبلیغ کا ذہب ہے، وہ ہر رکن انسانی کو خواہ وہ سفید ہو، سیاہ ہو، یا گندی، خواہ وہ سامی ہو، آریہ ہو، تورانی ہو، یا حبشی، اپنے حلقہ میں شرکت کی دعوت دیتا ہے اور اس طرح ایک روحانی، مضبوط، اور منظم زندگی کی تعلیم دیتا ہے مجھے اس بات کے بتانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ یہ خیال کہ اسلام نے بزرگ تبدیل مذہب کو جائز رکھا، ایک بالکل ہی غلط خیال ہے، ہم کو صرف ظالموں کے مقابلہ میں استعمالِ قوت کی اجازت ہے، اسلامی قوانین غیر مسلم اقوام کو جو اسلامی ممالک میں رہتی ہوں ہر قسم کے شہری حقوق دیتے ہیں، اتنا ہی نہیں بلکہ ذمیوں کو عام اجازت ہے کہ وہ نہایت آزادی سے اپنے رسوم، عبادات، مذاہب اور تمدن کی پیروی کریں، حقیقتہً اسلام کا یہ ایک اہم اصول ہے کہ تمام انسان (صرف مسلمان یا کسی خاص مذہب و ملک کے آدمی نہیں) اشرف المخلوقات ہیں، اور ان کو اختیار ہے کہ وہ خداوند تعالیٰ کی عطا کردہ قوتوں سے جس طرح بھی چاہیں، اس دنیا میں متمتع ہو سکتے ہیں، اسلام میں شریف و در ذیل، اور بچوت و اچوت کی کوئی تفریق نہیں ہے،

اسلام اپنی تعلیمات کی روح ہی کے ذریعہ نہیں، بلکہ اپنے قوانین، دارکان کے ذریعہ ایک عام انسانی اخوت و جمہوریت کے قیام کی کوشش کرتا ہے، اور حصول مقصد کے لیے ہر شخص کو وہ تمام حقوق و مواقع دیتا ہے جس سے وہ مستفید ہو سکے، اس میں ذہین و غبی، جاہل و عالم اور امیر و غریب کا امتیاز نہیں اسلام کا پہلا قانون یہ ہے کہ ہر شخص جو کچھ کماتا ہے وہ اس کا مالک اور اپنی کمزوریوں کا ذمہ دار ہے اسلام میں بائشوزم کا کوئی عنصر نہیں ہے، ذاتی شخصی حقوق و ملکیت تسلیم ہی نہیں کی جاتی، بلکہ ان میں کوئی غلبہ انداز نہیں ہو سکتا، دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں اسلام ہی ایسا دین ہے جو انفرادی و جماعتی ارتقاء و ارتفاع کا حامی اور ان کے لئے سعی ہے، اسلام میں سرمایہ داروں اور مزدوروں

میں کوئی اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ دونوں آزاد ہیں، رنگ، ملک و ملت کی کوئی غلطی اور کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کرتی، اسلام کی اقتصادی عمارت کا یہ سنگ بنیاد ہے اور تاریخ کا کوئی واقعہ اس کی کمزوری کو ظاہر نہیں کرتا، لیکن جہاں اسلام، سرمایہ داروں اور مزدوروں کو کمال آزادی دیتا ہے وہ ان معاشرتی تخریب، داتبری کو بھی نہیں دیکھ سکتا اور اس میں بھی کسی قسم کا امتیاز قائم نہیں۔
یہی وہ حالات تھے جنہوں نے صدیوں تک مسلمانوں کو تمدن کا علمبردار اور علوم و فنون کا مالک رکھا، اور اگرچہ زمانہ کے ہاتھوں اور نکار و زوال شروع ہو گیا، تاہم ان کے لگائے ہوئے درخت اب تک بار آور ہیں، انیسویں صدی کی ابتدائیک وہ تمام اقوام سے قوی تر تھے، اور اسلامی تاریخ، رجالِ عظام علماء اور ان کی حیرت انگیز کامیابیوں سے اس قدر ملبوس ہے کہ بہادران اسلام پر متعدد ضخیم سبق آموز و دولہ انگیز ملے سکتے ہیں، عربی علوم میں مجھے صرف قانون (فقہ) کے متعلق کچھ جاننے کی غرت حاصل ہے، اور میں کہہ سکتا ہوں، کہ قسم و تعداد دونوں حیثیتوں سے وہ بہترین اور عالم تاریخ میں صحت بیان و طریقہ اداء اور انداز نقد کا مقابلہ بہت کم تو میں کر سکتی ہیں، ان کے لغات، دائرۃ المعارف، اور نحو کی کتبیں علمی نقطہ نظر سے بالکل صحیح، واضح اور مرتب ہیں، انہوں نے کیمیا، ریاضیات، اور فلکیات کے علوم کو بہت بڑھا دیا، عربوں، ایرانیوں اور دوسرے اسلامی اقوام کا شاعری اور دوسرے فکری علوم میں بڑا حصہ ہے، اس علمی و تمدنی محبت نے شاہان اسلام کے دلوں میں ایک خاص دولہ پیدا کر دیا تھا، انہوں نے کتابوں، تحریروں اور عالموں کی تلاش میں دنیا کا گوشہ گوشہ چھان ڈالا، اور جہاں کہیں جو گوہر مل گیا اسے حاصل کیا، علماء، فضلاء، فلاسفہ اور صناعتوں پر جو اہرات کی بارش ہوتی تھی، یہی چیز تھی جس نے تمام علوم و فنون اور صنعتوں کو عام کر دیا، عروج اسلام کے وقت لا تعداد جامع (یونیورسٹیاں) کئے (کالج) مدرسے اور مکاتب قائم ہو گئے تھے، اور ان کے اساتذہ علوم کے پاس آکر مستفید ہوتے اسی ذوق علم نے صدیوں ایشیا، یورپ اور افریقہ میں وہ زندگی پیدا کر دی تھی جس کا موجودہ یورپ

ہین، بکادہ، قالین، غالیچے، شال، فیل، چکن، زردوزیدہ کپڑے، لکڑی ہاتھی کے دانتوں اور انہوں کے نقش سامان بھی ہین جو یورپ و امریکہ کے بعض کمروں کی رونق بڑھا رہے ہیں مغلوں کی غلی نخل بندیوں کا ایک بہترین نمونہ اور اگر بعض متعصب مہرین اس کی راہ ترقی میں رکاوٹ پیدا نہ کریں تو اس میں ہندوؤں کی لگن و فراخ دامن عام زبان بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔

جرمنی اور لسانیات ہند

ماڈرن ریویلو کی ایک تہذیب کی اشاعت میں جرمن مضمون نگار ہر جے، نو بل نے ایک مضمون میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ جرمن ہندوستان کے علم الاساتذہ سے کس قدر دلچسپی و اعتناء کا اظہار کرتے ہیں فاضل مضمون نگار لکھتا ہے:-

”دنیا کے کسی خطہ میں ہندوستان کی لسانیات اشریات، تاریخ، اور مذاہب کا اس وسعت و دلچسپی سے مطالعہ نہیں کیا جاتا، جتنا کہ جرمنی میں، لسانیات کے پروفیسروں میں اکثر سنسکرت کے اساتذہ کامل ہیں اور کوئی بھی ایسا جامعہ نہیں ہے جس میں طالب علم سنسکرت کی تعلیم نہ حاصل کر سکتا ہو، لسانیات ہند کے طلباء کو صرف سنسکرت ہی پر اکتفا نہیں کرنا پڑتا بلکہ ایستہ، اور تہی اور چینی کی سنسکرت تصانیف کی کافی تعداد کا مطالعہ بھی لازمی ہے، برلن نے اسے، دبر، الیف، یپ، آرمیشیل، اور پروفیسر لودر سچے ماہرین باکمال پیدا کئے ہیں، ہپ لسانیات کا بانی تھا، ویسیر کی تاریخ ادبیات ہند (History of Indian Literature) اب تک اسی طرح دقیق ہے اور مشیل کی دیدی مطالعہ (Vedische Studien) اور پراکرت گرامر اس کے تبحر کو ظاہر کرتی ہیں، گوٹنگن، اپنے پروفیسر ایچ، اولڈن برگ پر نازان ہے، پروفیسر موصوف نے دیدی اور پالی زبانوں کا وسیع مطالعہ کیا ہے، اس کی مشہور ترین تصنیف (Buddha Sein, Leben, Sein Lehre, Sein Gemo) ہے اولڈن برگ کے پیشرو کیل ہارن نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ ہندوستان میں کتبائت اور قواعد نحو کے پڑھنے

کی حیات علمی سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے، مسلمانوں کا علمی سرمایہ آنا بڑا تھا کہ ہر کتب خانہ کی فہرست متعدد جلدوں پر مشتمل ہوتی تھی، اسلام اس حیثیت سے کسی حق حفاظت کا قائل نہیں بلکہ ہر شخص اس آب حیات سے مستفید ہو سکتا ہے تمام علمی مذہبی موضوع پر آزادوی سے بحث کی جاسکتی تھی، چنانچہ خود اس حلقہ میں ۲ مختلف عبادت کی جماعتیں شریک تھیں، فن عمارت، نقاشی، اور خطاطی میں ان کے ذوق سلیم، جدت پسندی اور حسن پسندی کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا، یہ بھی ایک قابل ذکر واقعہ ہے کہ مسلمانوں نے جن سے جو کچھ سیکھا ان کے ہمیشہ مرثیہ منت رہے۔ انہوں نے ریاضیات کی تعلیم ہندوؤں سے پائی، اور اسکا نام ہندو شہ رکھا، انہوں نے لاکھوں قلوب میں یونانی فیلسوفوں، عالموں اور مصنفوں کی عزت پیدا کر دی، حتیٰ کہ ایک معمولی رکاوٹ بھی اس طور و فطالوں کا نام جانتا ہے، اور اسی وجہ سے ان پر فقدان جدت کا الزام لگایا جاتا ہے،

اس جملہ میں بڑی صداقت ہے کہ آسمان کے نیچے کوئی چیز نئی نہیں ہر اترتھائے انسانی قدم بقدم اس درجہ تک پہنچی ہے، عربوں، عبرانیوں اور مغلوں نے اپنے زمانہ کے تمام علوم کو از سر نو زندہ کر کے بڑھایا، ان میں اضافہ کیا اور نئے مباحث پیدا کئے، یہ ایک نہایت ہی انوسنک حقیقت ہے کہ اسلام کے علمی و تمدنی خدمات کا اعتراف نہیں کیا جاتا، لیکن کیا اگر مسلمان یورپ کے تاریک خطوں میں اپنی روشن مشعل علمی نہ لیجاتے تو کیا اس کے علمی ظلمت کا چراغ جل سکتا تھا، لیکن کا بیان اس کا شاہد ہے، وہ کہتا ہے جب تک کہ علوم معاہدے، جو امت میں منتقل نہ ہوئے اور جب تک اسلامی علوم و فنون کی آزاد تعلیم سچی مذہبی گزروں کو نہ توڑ دیا، یورپ میں علمی بیداری نہ پیدا ہو سکی۔

ہندوستان بھی اپنی گونا گوں ترقیوں کے لئے اپنے مسلمان حکمرانوں کا احسان مند ہے، اسلامی کارناموں کی نشانیان صرف تاج اور دوسری وہ تمام عمارات ہی نہیں ہیں جو سارے ملک میں پھیلی

لہ معارف: یہ فیلولوپی یعنی تشریح لغوی غلط ہے، ”ہندسہ“ فارسی لفظ اندازہ کی ترمیم ہے جس کے سنی انجیرنگ کے ہیں، اس کو ہند سے تعلق نہیں۔

میں شائع کیا ہے جو خود اس جمعیت کے اغراض و مقاصد کی تفصیل تشریح پر مبنی شکل ہے، چنانچہ اس بیان میں لکھا گیا ہے کہ

روم میں منعقد ہونے والی مجلس نسوان کے لیے جو دعوت نامہ مصر کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اس کے ذریعہ سے تمام لوگ ایک حد تک اس کے اغراض و مقاصد سے واقف ہو چکے ہیں، یہ دعوت نامہ ان تمام اہم مسائل پر مشتمل ہے جو وہاں مجلس میں زیر بحث آئے ہیں،

روم کی مجلس میں پیش ہونے والے مسائل کی تفصیلی فہرست شائع ہو چکی ہے وہ نہایت کثیر و متنوع مسائل پر مشتمل ہے اور ان میں کا بڑا حصہ ایسا ہے جو مصر کے عالم نسوان کی ضروریات و مقتضیات سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اس بنا پر جمعیت نسائہ مصر یہ مرتب کی گئی ہے جو خود فردوس کے ساتھ بھی جائیگی، لیکن اس جمعیت کے اغراض و مقاصد صرف ذیل کے مسائل تک محدود رہیں گے اور اسکی ساری کوششیں انہی پر صرف ہوں گی،

(۱) عورتوں کی عقلی و ادبی ترقیوں کی تحصیل کیلئے کوشش کرنا تاکہ وہ اجتماعی و سیاسی زندگی میں مردوں کے برابر پناہدہ کر سکیں،

(۲) اس حق کا مطالبہ کرنا کہ جو عورتیں چاہیں مردوں کے برابر اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں،

(۳) سنگینی کے لیے ایسے طریقے اختیار کیے جائیں جن کے ذریعہ سے ہونے والے زن و شو قبل از

عقد ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہو سکیں،

(۴) تعلقات زوجیت کے غلط قوانین کی اصلاح اور ان قوانین کو دینی و شرعی تعلیمات کی

روح پر منطبق کرنا کوشش کرنا، مصری خواتین کو ان مظالم سے جو ان پر بغیر حق معاملات کے

تقد و زوجات اور بغیر کسی صحیح سبب کے جلد جلد طلاق دیکر کیے جاتے ہیں بچانا،

(۵) ایسا قانون بنانے کا مطالبہ کرنا جس کے ذریعہ سے قبل از سن بلوغ یعنی ۱۶ برس

سے کم عمر میں رکیون کی شادی ممنوع قرار پائے،

میں بسر کیا تھا۔ بن دو کو پیش کرتا ہے، ان میں سے ایک آخرت، رگ وید اشاعت اور اپنے مشہور (Catalogus Catalogorum) کے لئے شہرت حاصل کر چکا ہے، اور دوسرا پروفیسر ایچ جیکوبی جنی مذہب کے متعلق سندھ لپسک نے پروفیسر برڈک ہاس اور پروفیسر ونڈس پیدا کئے ہیں، اول الذکر نے کھاسرت ساگر کو اذت کر کے ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اور دوسرا لڈکر بد مذہب وید اور ہندوستانی تشبیہات کا استاد ہے، برسلو سے سنٹر کرنے والی داس کی تصانیف شائع کیں، اور پروفیسر بلرینڈ وہاں تعلیم دیتا ہے، وہ دیدی ادبیات اور ہندی مثنویات کا ماہر کامل ہے، کے، ایف، گلڈنیر، جو دیدی ادبیات کے بہترین ماہرین میں سے ہیں، ماربرگ میں درس دیتا ہے، پروفیسر بلرینڈ، اڈنر کتبات جنوبی ہند (The Southern Indian inscriptions) جو کچھ ہندوستان میں بھی گذار چکا ہے، شوک کے کتبات شائع کرنے کی

کوشش کر رہا ہے، پروفیسر ایف سی، شیرڈر کیل میں ہیں، ہین پروفیسر ایف، ڈیوسن بھی تھا، جو اپنشد اور دیانت کا بڑا مداح رہا ہے، دزبرگ میں، پروفیسر جالی ہندی ادویہ و فقہ کا بڑا ماہر موجود ہے، اور میونشن کا پروفیسر جیکر، پالی اور ایرانی السنہ کا مستند عالم ہے، ٹونجن کا پروفیسر گار بے، شکلیا اور یوگ کے مذاہب فلسفین ہمارے تمامہ رکھتا ہے،

ان اشخاص کا جو علامہ ہندی السنہ قریب کے مطالعہ میں مشغول ہیں، حلقہ، جوامع کے اساتذہ و کارکنوں سے کہیں وسیع تر ہے،

جمعیت نسائہ مصر

گذشتہ مہینہ میں یہ خبر آئی ہے کہ روم میں تمام دنیا کی جنس نسوانی کا جلسہ منعقد ہونے والا ہے اور اسکی سرگت کے لیے مصر و ہندوستان کی خواتین بھی جانے والی ہیں، مصری خواتین اس سلسلہ میں زیادہ سرگرم عمل نظر آتی ہیں، چنانچہ اخبار مصر سے یہ معلوم ہوا کہ وہاں قاہرہ میں جمعیت نسائہ مصریہ کے نام سے مصری خواتین کی ایک انجمن قائم کی گئی ہے۔ ابھی حال میں دفتر روم کے تعلق سے اس جمعیت نے ایک بیان وہاں کے اخبارات

(۶) مختلف مسائل سے ترقی و ترقی و ترقی کی کوشش کرنا،

(۷) بدعات، خرافات اور اداہم کے خلاف جو علم صحیح کی راہ میں سد راہ میں جنگ کرنا،

(۸) محاسن و فضائل اخلاق کی ترقی و توسیع کی کوشش اور ذائل میلانات کے خلاف جنگ کرنا،

(۹) جائز اور صحیح مسائل سے ان اغراض و مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے موثر طرز عمل کی تنظیم کرنا،

مجلس کی اعضاء و ارکان خواتین جو ان مقاصد کو عملی طور پر حاصل کرنے کے لیے رہنمایانہ جدوجہد کر رہی ہیں

ان کی حسب مدارج و مراتب تفصیل یہ ہے،

عہدہ دار خواتین - (۱) محترمہ ہدی شراوی رئیسہ مجلس (۲) شریفہ ریاض وکیلہ - (۳) عطیہ فواد خدیجی

(۱) احسان احمد ناطقہ (سرکری)

ارکان مجلس عاملہ خواتین، محترمہ وجیدہ خلوصی، فردوس شستا، ناجیہ راشدہ غزنوی، حبیبہ عطیہ

ارکان اغراض خواتین، محترمہ خدیجہ عبدالسلام، فردوس عقیقی، احسان بیگل، رحیمہ خیا، فاطمہ حبیبہ

وجیدہ ثابت، نعیمہ ابوالصغیر، اشرفی و لیلیٰ نبویہ موسیٰ، فکرچینی، بللیہ احمد، فاطمہ سامی، جلیلیہ اجڑاوی

مجلس رومہ میں اس جمعیت کی نمائندگی وہ وفد کریگا جس کے ارکان محترمہ ہدی شراوی

رئیسہ مجلس اور محترمہ نبویہ موسیٰ اور زین الشراوی ارکان مجلس ہیں،

سب سے بڑا اور اہم مقصد اس وفد کا یہ ہے کہ وہ مصری خواتین کے متعلق یورپ میں ان چلے

جوتے اور عام خیالات کی تردید کرے کہ مصری عورتیں زادیہ فحول میں پڑی ہیں، اور وہ عملی

زندگی سے بہت دور ہیں، ان کے لئے اپنے گھر کی چار دیواری کے باہر کوئی جولا نچاہ عمل نہیں ہے،

اور قوم و ملک کے عام شئون و حالات میں ان کا کسی طرح پر بھی اثر نہیں ہے،

رومہ کی مجلس نسوان میں شریک ہونا، اور ان مسائل پر جسکا تعلق عورتوں کی ترقی

سے ہر زبان بحث مباحثہ اور تبادلہ خیالات کرنا یقیناً اس وقت قومی ارتقاء و ترقی

کی خدمت کا مناسب ترین اور بہترین ذریعہ ہے،

یہ جمعیت اپنے اہل وطن مرد و عورت سے ان افکار و خیالات کی صورت میں معاونت

چاہتی ہے جو اس کے اغراض و مقاصد کو عمل میں لانے اور عورتوں کو ان کے اس مناسب

درجہ تک پہنچانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہوں جس کے بعد وہ اپنے کنبہ و وطن کے فرائض ادا کیا

کو اچھی طرح ادا کر سکیں،

اور یہ جمعیت ہر وقت آمادہ ہے کہ جو خواتین اس سے وابستگی ادا اس کی شرکت قبول کریں انکو

اپنے حلقہ رکنیت میں داخل کرے، اس سلسلہ میں ضروری خط و کتابت کے لئے یہ ہے،

حرم شراوی پاشا، شارع قنزل نمبر (۲) مصر

ان مقاصد بالا پر ایک نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ خواتین مصر نے اپنے مطالبات کی فہرست

تیار کرنے میں یورپ کی انجمن خواتین کی گورنہ تعلیق نہیں کی ہے، بلکہ اپنے مشرقی تمدن اور شرع اسلامی کی

نظروں رکھا ہے، البتہ جو بنیادی غلطی اس تعمیر میں ہے وہ یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ اس کو مذہب

کی چٹان پر قائم کیا جائے، تمدن جدید کے رنگ پر اس کو کھر اکیا گیا ہے، ان مطالبات میں کوئی شے

ایسی نہیں جس کو شریعت غرا کال طور سے پورا نہ کر سکتی ہو، اگر اصلاح مذہبی کے رنگ میں اس کو بطور

کیا جاتا تو آسانی یہ مطالب انجام پاتے، اور دیگر ممالک کی خواتین کے لئے اس میں شریک ہونا ممکن ہوتا،

درہ

ترسم نرسی بکعبہ اے اعرابی

کین رہ کہ تو میری بہ ترکستانست



انجیل علیہ السلام

دنیا موجودہ سائنس کے عجائبات کے سننے کی عادی ہو گئی ہے، مشہور فرانسیسی سائنس دان اڈورڈ ہیلن نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ گھر بیٹھے بہت جلد سمندر وں اور دنیا کے بعد ترین خطوں کو دیکھ سکے گا،

اگر یہ دعویٰ صحیح ثابت ہوا، تو یہ ایسا دعویٰ اور قومی حیثیت سے بہت ہی دلچسپ و اہم ثابت ہوگی، اُس وقت ہم اپنے مکرہ میں ایک لاسٹکی ریسور کان پاس اور ایک آئینہ کو سامنے رکھ کر نہایت اطمینان سے سپاہیوں کا ہنگامہ رستخیز اور دیکھ سکیں گے خواہ یہ معرکہ قسطنطنیہ میں ہوں، ہندوستان میں یا چین میں، ہمارے سامنے غیر ملکی محرک تصویریں ہوں گی، لیکن یہ وہ تصاویر نہ ہوں گی جو ہفتون پہلے کمرون کے ذریعہ منکوس ہوئی ہیں، بلکہ زندہ اور اصلی تصاویر ہوں گی جو ہم کو یہ بتا سکیں گی کہ اُس وقت دور دراز ممالک میں کیا ہو رہا ہے، کیا جام جم اور آئینہ جہان نما کی حکایت درست تھی؟

ہم اب تک قوت ذائقہ ہی کو ہر قسم کی اکل و شرب کی لذتوں کا موجب سمجھتے تھے، لیکن اب پتہ چلا ہے کہ اس قوت سے ہم صرف چار قسم کے مزے دریافت کر سکتے ہیں۔ شیریں، ترش، تلخ اور نمکین، دوسرے نازک ذائقے صرف قوت شامہ کی مدد سے معلوم ہو سکتے ہیں، جام کھاتے وقت اپنی ناک بند کر کے آپ اسکا ثبوت پاسکتے ہیں۔ ان حالات میں پیلون کی مخصوص خوشبو کے ذائقہ سے آپ محروم رہیں گے،

اس سے زیادہ عجیب تر یہ ہے کہ قوت ذائقہ اپنے حصول مقصد کے لئے ایک بڑی حد تک قوت باصرہ کی مرہون بنتی ہے، سے نوشون میں بہت ہی کم لوگ ایسے ملین گے جو انکھیں بند کر کے پیر اور سنوٹ کے ذائقوں میں فرق معلوم کر سکتے ہوں، خود ہم لوگوں میں بعض ایسے آدمی ہیں، جو بلا دیکھے کافی اور چار کے ذائقہ میں تمیز نہیں کر سکتے،

جنگ کے نابینا سپاہیوں میں سے اکثر اس بات کے شاک ہیں کہ اب وہ ذائقہ تنہا کو سے محروم ہیں، اور اس لذت کے حصول کے لیے بہت سخت قسم کا خبا کو استعمال کرتے ہیں جو اس کمی کو ایک حد تک پورا کرتا ہے، ایک امریکن سائنس دان، اس دعویٰ کے ثبوت کے لئے یہ آسان صورت پیش کرتا ہے کہ جب آپ سگریٹ یا تنبا کو پیئے لگیں تو انکھیں بند کر لیں، اور اس سے آپ کو وہ فرق معلوم ہو جائیگا، جو آپ کو دو پیچان کو دیکھ کر ہوتا ہے،

ان تمام باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ قوت شامہ اور باصرہ ہماری قوت ذائقہ کے لئے معاون ہیں



حال ہی میں دنیا کی قدیم ترین عورت کا پتہ چلا ہے، یعنی اوسکا کا سہ سر اور کچھ بڑیاں عجیب طریقہ سے فرانس میں ملی ہیں،

ماہرین اثریات کا خیال ہے کہ وہ ۲۰۰۰۰ سال قبل فرانس کے شہر بورنوسے چند میل کے فاصلہ پر رہتی تھی اس کے قیام کے قریب ہی ایک چھوٹا سا نالہ ہے جو ادسکی آبی ضروریات کو پورا کرتا تھا، ایک دن وہ اس میں کودی یا گر گئی، اور ماہرین جو وہاں پر ایک ایسی قوم کے آثار تلاش کر رہے تھے جو ۵۰۰۰ سال پہلے وہاں آباد تھی، غیر متوقع طریقہ پر اس قدیم ترین عورت کی ہڈیوں کے پائے میں کامیاب ہوئے،

اب تک موٹر دن کے مالکوں کے پاس یہ معلوم کرنیکا کوئی طریقہ نہ تھا کہ ڈرائیور نے کتنا وقت بیکار ضائع کیا، یا کتنی دیر تک خود متمتع ہوتا رہا، لیکن اب ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جس سے مالک صحیح حالات دریافت کر سکتا ہے، کیونکہ یہ ایک ایک منٹ کی موٹر کی حرکت کو ظاہر کرتا ہے، عام موٹر میٹر کی خصوصیات کے علاوہ یہ آلہ ہر سفر کی ابتداء و انتہاء، مسافت، موٹر کی رفتار، اثنائے راہ میں قیام، اور عرصہ قیام کے متعلق معلومات دیتا کرتا ہے۔ اسی طرح اگر موٹر بلا کسی مسافر کے چلی ہے تو اسکا بھی مکمل حال اس سے معلوم ہوتا ہے، غرض یہ موٹر کے لئے کرنا کاتین ایجاد ہوا ہے۔



بورن دل کا مشہور کارخانہ کڈبری برادرین اندون ایک میل میٹر (مٹ کا آلہ) اپنے دفتر میں استعمال کر رہا ہے جو عنقریب تمام صوبوں میں رائج کیا جائیگا۔ یہ آلہ ایک منٹ کے اندر ۲۰۰ خطوط پیکٹ یا کارڈوں پر مٹ اور مہر لگاتا ہے، بورن دل اور دوسرے علاقوں میں اس کا استعمال امید ہے کہ ٹکٹوں کی قیمت کی کمی کا سبب ہوگا کیونکہ اس سے ڈاکخانہ واسے بڑی محنت سے جو ادن کو خطوط کو سیدھا کرنے اور ٹکٹوں پر مہر لگانے میں کرنی پڑتی ہے بچ رہیگی،



یہ بات عام طور سے معلوم نہیں ہے کہ اگر لیون کو پھوڑنے سے پہلے گرم کر لیا جائے تو اس سے دو گنا عرق نکلے گا، جو لیون فوری ضرورت کے لئے نہ ہوں، اُن کو ٹھنڈے پانی میں سرنگھام پر رکھنا چاہئے تاکہ وہ اپنی تازگی قائم رکھ سکیں،

حلق کی بعض بیماریوں میں ایک چمچ شہد اور ایک چمچ عرق لیون کو ملا کر استعمال کرنا بہت مفید ہے، ایک انڈے میں تھوڑی سی شکر اور ایک چمچ عرق ملا کر کھانا، مقرر کے حلق کے لیے بہت سودمند ہے،

بعض اشخاص کا تجربہ ہے کہ شدت در دس کے وقت تیز چائے میں اس عرق کو ملا کر پینے سے ذی سکون حاصل ہوتا ہے، اگر گرم کیا ہو اور دوسرا استعمال کرنا ہو اور وہ ذائقہ کام و دہن کے لائق نہ ہو تو جوش دیتے وقت اس میں ادکی ایک قاش ڈال دی جائے، لیکن پینے سے پہلے اسے کال دینا چاہیے، خانگی ضروریات کے لیے بھی یہ بہت مفید ہے، میز پوش پر سے سیاہی کے داغ اس کے ذریعہ آسانی سے دور ہو سکتے ہیں، پہلے ادن دھون پر نمک چھڑک دیجئے اور پھر اس کے عرق سے رگڑ کر صاف کر لیجئے۔ رومال، بنیان یا دوسرے سفید کپڑوں میں دھونے کے لیے گرم کرتے وقت اگر ادکی خند قاشین ڈال دی جائیں تو کپڑے بہت صاف ہونگے،

منہ دھونے میں بھی یہ کار آمد ہے، نصف لیمون، جسکا عرق تقریباً پانچواں چمکا ہو، چہرے پر پونج کی طرح رگڑنے سے ادن کو صاف، و نرم کرتا اور جھریوں کو مٹاتا ہے،

تقریباً ۴۰ سالوں سے ایک پیہ کی سائیکل کی طرٹ اہل ایجاد کا خیال رجوع تھا۔ ہم کو یاد آتا ہے کہ ہم نے عرصہ ہوا اس قسم کی ایک سائیکل کا حال سنا تھا، لیکن اس وقت ہم اس کے فوائد پر نظر ڈال سکے کیونکہ اسی زمانہ میں ہائیکل اپنی موجودہ شکل اختیار کر رہی تھی، اگشتہ چند سالوں سے یہ خیال از سر نو پیدا ہو گیا تھا، اور اب اس میں ایک بڑی حد تک کامیابی نظر آتی ہے، اس موجودہ سائیکل کا موجد ایک امریکن پروفیسر ای۔ جے کرسٹی ہے۔ یہ سائیکل موٹر کی خصوصیات رکھتی اور ۲۵۰ میل فی گھنٹہ چلتی ہے

انگور کے شکری اجزاء پر نوم کا بڑا اثر ہوتا ہے، گرم دن اور سرد دن سب کا یاد دہانہ کر دیتی ہیں،

پریگوین ایک عجیب خانہ ہے جس میں ہر عہد کے ہر قسم کے ہندو ہائے ہاس جمع کئے گئے ہیں

جنوبی ناروے میں ایک مقبرہ کا پتہ ملا ہے جس کے متعلق ماہرین اثاریات کا خیال ہے کہ
ملکہ ونگ کا ہے اس مقبرہ میں وہ تمام چیزیں ہیں جن کو کہ اس زمانہ کا اعتقاد آئندہ زندگی کے لیے
ضروری سمجھا تھا مثلاً باورچی خانہ، پلنگ، بسترے، چرخ وغیرہ۔

بلجیم کے افریقی علاقہ کانگو میں، پرسونائٹ نامی ایک دعوت کا پتہ ہے جس سے ریڈیم
حاصل کیا جاسکتا ہے،

حال میں ایک ایسا تصویر کشی کا آلہ (کمرہ) ایجاد ہوا ہے جو ذرات کی تصویر کھینچ سکیگا۔

ہیرو تیز روشنی سے کونوں کی قانون میں زیادہ کام ہو سکتا ہے حال کی تحقیقات نے یہ بات
ثابت کی ہے کہ بڑے لمپوں کا استعمال تقریباً ۱۰۰۰ سالوں کی قانون کا اضافہ کرتا اور قانون کو زیادہ
صاف بناتا ہے،

امریکہ میں ایک موٹر نامی قسم کا ٹینک بنایا گیا ہے جو زمین پر اور پانی میں یکساں ایک
رفتار سے چلتا ہے، اس کے ذریعہ توپیں، ذخائر جنگ، اور دوسری جنگی اشیاء نہایت آسانی
سے منتقل کی جاسکتی ہیں،

ڈاکٹر میکائل ڈیوڈ کا بیان ہے کہ جرمنی کے اعداد شمار ظاہر کرتے ہیں کہ نوٹائیڈ بچوں کی جسامت
نہایت سرعت سے گھٹ رہی ہے، جنگ کے آخری تین سالوں میں یہ کمی اور بڑھ گئی اور اسکا اثر
سب سے زیادہ لڑکوں پر پڑا ہے۔

ایک ڈاکٹر ڈیلی میل میں عورتوں کو متنبہ کرتا ہے کہ وہ ستا دن، اور رنگین زیریں پوشاک
استعمال نہ کریں کیونکہ ان سے مختلف جلدی امراض پیدا ہوتے ہیں،

=====

اسکامین ۱۸۹۱ء میں صرف ۱۰ بارہ شگے تھے ۱۹۱۲ء میں ۱۲۸۰ ہو گئے اور اب انکی تعداد
۱۳۰۰۰ سے ۲۵۰۰۰ تک بتائی جاتی ہے ان کے علاوہ ۱۰۰۰۰۰ جب انور گوشت دھڑے
کے لیے ذبح کئے گئے ہیں،

جرمنی میں ایک ۶۱ سالہ فوق الفطرۃ ذہانت کی ایک لڑکی ہے اس نے اپنے دماغ پر کامل
قبضہ کی مشق پیدا کر لی ہے، وہ بیک وقت ایک جرمن گانا گاتی، دابنے ہاتھ سے ایک انگریزی جملہ اور
بائیں سے فرانسیسی لکھتی ہے،

ایک ہی وقت میں وہ ایک زبان کا ایک جملہ اٹھا اور دوسری زبان کا سیدھا لکھتی ہے
وہ ایک ہاتھ سے گنتی اور دوسرے ہاتھ سے اولیٰ اٹلا لکھتی ہے،

چوڑا (ہنگری) میں دنیا کی سب سے بڑی ایمنیم کی کان دریافت ہوئی ہے،

بیرم فن (سوڈن) میں ایک کپڑا ملا ہے جس کے متعلق خیال ہو کہ یورپ کی قدیم ترین پونچھ

انگلستان کے آخری عدالتی اعداد ظاہر کرتے ہیں کہ وہاں کے نوشی اور قمار بازی کی وارداتوں میں کمی ہوئی ہے، ذیل کے اعداد اس کی تصدیق کریں گے۔

۱۹۲۱ء	۱۹۲۰ء	۱۹۱۳ء
شراب نوشی	۸۱۳۸۳	۹۸۶۰۶
قمار بازی	۱۴۴۴۴	۲۹۳۸۴

۱۹۲۱ء میں ۴۴۸۲۴ آدمی پیش ہوئے، ان میں سے ۲۱۴۵۲۵ پر جرمانہ ہوا اور ۲۹۴۱۲ کو کوڑوں کی سزا دی گئی۔

بورڈ کے ڈاکٹر ایم بولارڈ نے مقامی طبی مجلس کو اطلاع دی ہے کہ اس کے شہر میں توام لڑکے پیدا ہوئے ہیں جن میں سے ایک کے سب دانت نکلے ہیں اور دوسرے کو ۱۲ دنوں کے بعد نکلنے شروع ہوئے، اس قسم کا واقعہ بہت کم ہوتا ہے چنانچہ طب کی کتابوں میں اس قسم کے صرف ۵۰ واقعات درج ہیں، اس کے متعلق خیال تھا کہ ایسا لڑکا جسمانی یا دماغی حیثیت سے بہتر ہوتا ہے، رچرڈ سوم، لوئس چارلیم مشہور فلسفی بیکارٹ اور ممتاز شاعر باڈ بھی دانت کے ساتھ پیدا ہوئے تھے۔

=====

اطالیہ کا مشہور مفتی کرمواپانی حیرت انگیز دولت کے لئے مشہور ہے، ۲۵۹-۱۹۲۱ء گیسٹ
کونسل میں اس نے گرافون کے ریکارڈس کے گائون کے سلسلہ میں جو معاوضے

پائے صرف ادنیٰ تعداد ۲۵۰۰۰ پونڈ ہے،

=====

انگلستان کا ممکنہ جنگ اعلان کرنا ہو گا گذشتہ جنگ سے اس وقت تک تقریباً

۳۶۰۰۰۰ ۱۹۱۳ء کے ستارے،
۱۴۵۰۰۰ ۱۹۱۴ء کے ستاروں کی پیشیاں،
۱۴۸۰۰۰۰ ۱۹۱۴-۱۵ء کے ستارے،
۴۰۰۰۰۰ برطانوی جنگی تینے،

اور ۵۵۰۰۰۰ ۴ دکڑی ڈل، تقسیم کئے گئے ہیں، ان کے علاوہ

۲۲۰۰۰۰ ۱۹۱۴-۱۵ء کے ستارے،
۶۰۰۰۰۰ برطانوی فوجی تینے،

اور ۴۵۰۰۰۰ دکڑی ڈل،

نوا بادیات کو بھیجے گئے ۱۰۰۰۰۰ معمولی تینے دیسی مزدوروں میں منقسم ہوئے،

=====

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہو گا کہ ذیل کے تینے نمایان خدمات و شجاعت کے لئے عطا کیے گئے،

۴۲۰۰۰ فوجی جلیپین (میلٹری کراس) ۳۳۰۰۰ بہترین اخلاق کے تینے،

۱۲۹۰۰۰ فوجی تینے ۲۹۰۰۰ نمایان خدمات کے تینے، ۱۲۶۰۰۰ تینے ان

لڑکوں کو دیے گئے جن کا فوجی مراسلات میں تذکرہ تھا، اور ۱۵۰۰۰۰ جاپانی کے تینے زخمیوں کو ملے

ایبیکات

مردانِ خدا، قدس اسرارِ ہم

مثنوی ہمارے ہمایون خواجہ کے کرامی

مکرمی _____ السلام علیکم

مثنوی ہمایون کے مطالعہ میں چند اشعار خاص طور پر پسند آئے دل چاہا کہ آپ کو بھی

سنادوں غنوت ہیں، مناسب ہوں تو معارف کے ادبیات میں چھاپ دیجئے،

۱۲ حبیب اللہ نیازمند حبیب الرحمن

خوشا سرخرازانِ کوتاہ دست	بزرگانِ فرد و بلند ان پست
مقیمانِ سیاح و مردانِ راہ	گدایانِ عامی و خاصانِ شاہ
سلاطینِ نشانِ خلوت نشین	اقالیم گیرانِ عزلت نشین
کواکبِ شناسانِ برجِ اعلیٰ	جواہرِ فزوشانِ درجِ ازل
مہوچی کشانِ شرابِ اُسْت	امیرانِ مامور و ہشیارِ بَست
ہمہ نامدارانِ گم کردہ نام	ہمہ کامکارانِ نادیدہ کام
ہمہ بخت یارانِ بے بخت و رخت	ہمہ تاجدارانِ بے تاج و تخت
نورِ دہ سے و سرگردانِ از شراب	دردن کردہ مسمور و پیردن خراب
جگر تشنہ و غرقِ آبِ آمدہ	زبانِ بے سود و خطابِ آمدہ

چو سوکسن زبانِ آور، اناخوش

نثر: زخمت - وے تختہ

ہمہ دور نزدیک و نزدیک دور

ہمہ شاہِ خود را گداساختہ

خراب از شرابِ اُسْت آمدہ

گدایان و فارغ ز سلطانِ دشا

منازل شناسانِ راہِ عدم

چو یوسف بزندان و لیکن غریز

سرافگندہ چون شمع در زندگی

زودہ نادرک و تیر در شست نہ

ہر شام آمدہ چاشت از نیمروز

خدا یا چو، مستم برین در غلام

چو بخوش نفس ایک پشیمہ پوش

مہراز خرمیت وے محترم

شدہ امین از نار و آئین ز نور

ز خود رفتہ و باخدا ساخت

بدون رفتہ ہشیارِ بَست آمدہ

امیران و امین ز خیل و سپاہ

ترنم نوازانِ بزمِ قہ م

نہ در دست چیزے نہ محتاج تیر

سرافراختہ و سرافگندہ گی

فگندہ سر و تیغ در دست نہ

بہ چہین رفتہ از شام در نیمروز

در ددم بریشان رسان و السلام

صدائے حسرت

نوشتہ اپن سلسلہ

ترے درد سے جس کو نسبت نہیں ہے	وہ راحتِ مصیبت ہی راحت نہیں ہے
جنونِ محبت کا دیوانہ ہوں میں	مرے سر میں سودائے حکمت نہیں ہے
ترے غم کی دنیا میں اسے جانِ عالم	کوئی روحِ محرومِ راحت نہیں ہے
مجھے گرم نظارہ دیکھا تو نہیں کر	وہ بولے کہ اسکی اجازت نہیں ہے
جھکی سے ترے بارِ عرفان سے گردن	ہیں سر اٹھانے کی فرصت نہیں ہے

کہ اس میں بی بی جواہر ریزہ گرا ایک دوسری قطعہ و تراش کا موجود ہے۔ یہ اسی جامع الاخلاق یعنی اخلاق جلالی کے ترجمہ کا دوسرا اڈیشن ہے۔ اصل کتاب لوامع الاخلاق فی مکارم الاخلاق سے سوہم تھی اسی مناسبت سے ترجمہ کا نام جامع الاخلاق رکھا گیا۔ دوسرے اڈیشن کے سرورق پر جلی قلم سے یہ لکھا ہوا ہے۔

ہوا کا دل

نام اس کتاب سعادت آفتاب کا جامع الاخلاق ہے، اور یہ ترجمہ ہر لوامع الاشراق فی مکارم الاخلاق عرف اخلاق جلالی کا اردو زبان میں ششہ بارہ سوئس جری قدسی میں مطابق ششہ اٹھارہ سو پانچ عیسوی کے مولوی امانت اللہ مرحوم نے جو فورٹ ولیم کالج کے درمیان منشی تفریق ہندی تھے اسکو ترجمہ کیا تھا۔ اب ششہ میں حسب ارشاد فیض نیا صاحب والا مناقب علیا مناصب قدر دان علم و ہنر اور دینی گستر جناب معنی القاب سرمد لکن صاحب بہادر پرنسپل و سرور اگرہ کے سید اشرف علی واسطی متعمم مطبع العلوم متعلقہ مدرسہ دہلی نے اسکو مطبع العلوم میں باہتمام شہ

چھپوایا

اسی سرورق کو جو جدول دگل کاری سے تمام تر معرا ہے لوح کتاب بھی سمجھ لیجئے۔ کیونکہ درق اولتے

پر پہلا منظر اور دیا بیچہ ترجمہ شروع ہو جاتا ہے۔

یہ نسخہ لکھنؤ یعنی تپھر پر طبع ہوا ہے تقطیع بارہ انگشت لمبی اور سات انگشت چوڑی۔ تعداد صفحات ۲۶۱ ہے ہر صفحہ میں بیس سطریں ہیں، چاروں طرف اکہری جدول کاغذ سفید گندہ جس کی سفیدی باوجود مرور ایام

بقیہ حاشیہ) کرنے اور کاد آمد بنانے کا کیا محفوظ طریقہ ہے (۳) اپنی حروف سے پرانے قسم کے کاغذ پر چھپی ہوئی کتابیں قطعاً بے کار اور زبرد پروردی ہوتی جاتی ہیں ان کا کاغذ خوب خود گلستا اور چھپونے سے الگ ہوتا جاتا ہے ان کی اصلاح و نگہداشت کس طرح کی جائے دور معاصر کی ضرورت ہے کہ اس موضوع پر ایک مستقل مقالہ بلکہ سالہ لکھا جائے۔

اس ختم ترجمہ کی تاریخ ۲۰ جولائی ششہ ۱۳۰۶ و ۲۰ دسمبر ۱۳۰۶

دست گردانی و مزاولت کے اب تک قائم ہے۔ قلم متوسط خط صاف نستعلیق جیسا آج کل علیگندہ یونیورسٹی پریس کی مطبوعات کا ہوتا ہے۔ اغلاط میں بھی کمی نہیں۔ کاتبوں کا طریق عمل خوردہ بین کی گرفت سے یوں بھی کم محفوظ رہتا ہے لیکن توقعات کو میدان تک پوہیان فرمے گئے۔ اٹھارہ سو پانچ (۱۸۵۶ء) کو ہر جگہ ششہ (۱۸۵۶ء) صفحہ) لکھا ہے۔ یہ غلطی یا تو اس زمانہ میں علم حساب عام بے شعوری و کمی واقفیت کی بنا پر ہوئی ہو یا اسی فرد فرید (خوشنویس) کی علم ہند سے ناگاہی و عدم مہارت سے۔ طابع نے صحت کا اسی قدر التزام فرمایا ہے کہ جو سطریں کہیں کہیں چھوٹ گئی تھیں ان کو حاشیہ پر طول میں لکھا دیا ہے۔ اکثر فقروں کے ختم پر نقاط سے چلیا گیا ہے۔ اس خطا کے قلم نے علیہ السلام کا اعلیٰ محض عدم اختیار کیا تھا یہی یاد رکھنے کی چیز ہے۔ فی زمانہ صرف "عم" یا "عم" لکھتے ہیں۔

فرہنگ اصلاحات جس کے آخر کتاب میں الحاق کا ارادہ بلکہ وعدہ ترجمہ نے فرمایا تھا طبع ثانی میں بھی مفقود ہے۔ غالباً کسی وجہ اتفاقی سے وہ بالکمال اس کا حکم نہ کر سکا ورنہ قرین یکس نہیں کہ طبع کرنا سوا مطلوبہ اضافہ کو اعتبار و اعتدال کی نگاہ سے نہ دیکھتے اور ترقی پذیر زبان کے شیدائی ایسے گنجینہ معلومات سے اردو کو محروم رکھنا گوارا فرماتے۔

ترجمہ اسم کے ترجمے اور مصنف کے احوال کا بیان تو ایک مستقل عنوان قائم کیا ہے مگر اس میں مصنف (یعنی ترجمہ) نے اپنے نسبت اس سے زیادہ ایک حرف نہیں لکھا کہ یہ دولت خواہ سرکار فیض آثار لکھنؤی بہادر و دام اقبالہ کا شیخ امانت اللہ ترجمہ تفریق ہندی مدرسے کا بڑا واقعہ یہ ہے اور اس کی تصدیق گذشتہ صدی کے شروع کی تصانیف و تراجم سے ہوتی ہے کہ انگریزی عملداری کے ابتدائی دور میں رسمی (سرکاری) طور پر اردو اور ہندی بھاشا میں کوئی فرق یا امتیاز نہیں مانا گیا تھا، ملک کی عام زبان کا نام ہندوستانی بھی اس وقت تک وضع و تجویز نہیں ہوا تھا۔ مرد و ہر زبان عموماً ہندی کہلاتی تھی جو بعد کو دھرتی اور عدالتی زبان قرار دئے جانے پر اصلی نام یعنی اردو سے شہرت پا گئی۔ تفریق کو بجائے سیکشن یا ڈیپارٹمنٹ کے

عالیہ دام اقبالہ کی دعا سے مالا مال نظر آتے ہیں آیات قرآنی یا احادیث و اقوال و امثال عرب کو بھی نقل نہیں فرمایا ہر ممولادن کے ترجمہ پر اکتفا و قناعت کی ہر البتہ ادعیا ماثورہ اس کلیہ سے مستثنیٰ رہے۔ فارسی والا خانہ جو چار صفحے لیتا ترجمہ سے معاف رہا۔

شیخ صاحب نظم و شعر رغبت و دونوں پر قدرت بلج رکھتے تھے۔ انکی شعری محض سادہ علمی، اخلاقی اور پند آموز تھی اس لیے ان میں وہ شوخی اور مقبولیت نہیں پائی جاتی ہر جوان کے صبر شعرا کے حصے اور انکی داستانائے عشق افزا کے صلیب میں آئی تھی، ان کے کلام پر نگاہ ڈالتے وقت یہ بھی ذہن نشین رہنا چاہئے کہ ایک سرکاری کالج کے ذمہ دار استاد اور ترجمہ تھے۔ پیشہ و فخر کو نکتہ شیخ، سخن طراز نہیں۔ اسی کتاب میں مشہور اشعار فارسی یا مقولوں کے ترجمے میں انھوں نے بلاکہ و کاوش اظہار کمال کیا اور جہان گنجش پائی ہر گنجی محل انسانی سے بھی کام لیا ہر چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

ترجمہ

اصل

- (۱) غلام اپنے غلاموں کا تونہ ہوزنار
بندہ بندہ خود تاشوی غمربش
جہان تیرا غلام اور تو ہر شاہ جہان
زانکہ دنیا ست ترا بندہ و تو سلطان
(۲) حج آبر و جگہ میں ہر تو جان جانا چشم ہے
النار و لا غار
(۳) ہم پر آسان ہو کہ کر بھین بڑائی کا جو فخر
یھون عیننا فی المعانی نفعا
جو کہ چاہے دلہنوں کو اس بجا رہی کب ہو
ومن خطب الحناء لعل یخلعنا المعمر
(۴) بل بے، اگر عشق کہن سال تو ہر دم نو ہے
بلدی عشق کہن سال کہ ہر روز نوئی
تیرا فرمان کے تابع ہر اک پیر و جوان
زیر فرمان تو ہر جا کہ ضعیف است قوی
(۵) مفرد مت ہو ہرگز مال و جمال سے ہاں
بر مال و جمال خویش تن غرق مشو
اک شب بن سکونے لیں اور اسکو ایک تین
کا رات شبے بر بند و این را بہ سے

سمجھنا چاہئے: صاحب مدرس تفریق ہندی مدرسہ عالیہ دام اقبالہ کے "خدا یگانہ" کپتان جس مونث تھے، غالباً یہ صاحب فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں اس صیغہ کے افسر علی یا کوئی بڑے استاد تھے اور شیخ صاحب ان کے ماتحت جو بروایت خود زبان ریختہ میں ترجمہ کرتے تھے۔ اس وقت تک اس تعلیم گاہ کا شعبہ السنہ مشرقیہ صرف مدرسہ، یا مدرسہ عالیہ لکھا جاتا تھا، فورٹ ولیم کالج کے پر شوکت نام سے شرف اندوز نہیں ہوا تھا شیخ صاحب غایت تواضع و انکسار سے اپنے کو بندہ یا بندے لکھتے ہیں لیکن سادہ دل کا تب ہے ہوز اور یائے معرود و مجہول کی تیز ٹھونکانہ رکھنے سے پیچاڑے کو ہر جگہ ہندی لکھا ہر۔ بنجیدہ سے بنجیدہ پڑھنے والا جب روانی اور تیزی سے مطالعہ کرتا ہوا ان مقامات پر گزرتا ہی تو کاتب کی تم ظریفی اور شوخ مزاجی پر بے اختیار تبسم ہو جاتا ہے۔ انھوں نے اپنے مولد و موطن یا آباؤ اجداد کا ذکر نہیں کیا نہ اپنی سرگزشت لکھی ہے۔ ترجمہ کی زبان بتاتی ہے کہ بالائے ہند کے باشندے تھے، لغت شریف کے انداز نگارش سے پایا جاتا ہے کہ مذہب شیعہ امامیہ رکھتے تھے لیکن کمال خوبی و قابلیت یہ ہے کہ ترجمہ میں معتقدات کا اظہار کسی پیرایہ سے نہیں ہونے پاتا، اکابر دین و سلف کرام کے نام نامی اور ذکر گرامی و سی شان ادب اور پرداز عظمت سے لکھے ہیں۔ جیسے محقق علامہ کے قلم سے نکلے تھے۔ اس ترجمہ سے پہلے ہدایت الاسلام کی پہلی جلد سے فارغ ہو چکے تھے خدا معلوم دوسری جلد لکھنے کی نوبت بھی پہنچی یا نہیں۔ شنوی کے خاتمہ میں اپنا تخلص شیعہ درج کیا ہے،

محقق دوانی کے دیباچہ اور دعائے دولت حضرت خاقانی اور ذکر القاب ہمایوں بادشاہزادہ اسلام وغیرہ کا ترجمہ فضول یا خلاف رضائے خدایگانہ سمجھ کر چھوڑ دیا گیا ہے لیکن آگے چل کر جہان جہان (تقریباً چھ سات مقام پر) مصنف نے اپنے بادشاہ اور اسکی مدلت پیرائی و نصفت پر وہی کی تحسین و آفرین کی ہے مترجم نے بے کم و کاست تبماہما اس کا ترجمہ کر ڈالا ہے، یعنی عدم توجہ و التفات سے اسکو خیر باد نہیں کہا وہ ادراک خود دعا و القاب کے قلم انداز کرنے سے سادہ رہتے تھے مدح بڑے صاحب دام اقبالہ... کوئیں ولزنی گور ز خیرل بہادر و اعم ظلم ابد ابد اور صاحب مدرس تفریق ہندی مدرسہ

(۶) میں مینا ہوں اپنا میری ہر کنیت
 ادب میں مجھ کا ہوں یا میں عرب کا
 جوان ہو رہی ہوں کہے ہاں کہ میں ہوں
 تیرے جو بولے کہ تھا باب میرا
 (۷) سبکچین نے قصار ابریا صفرا کو
 عجب کہ روغن بادام سے ہونشک داغ
 (۸) مرا ہر کدہ جو کہ ہوا زندہ عشق سے
 ثابت ہے ہر جاودانی ہماری کتاب میں
 (۹) خوب نے وہ کہ اس منزل ویران کر چلوں
 ساتھ جانان کے چلوں، راحت عانی پاؤں
 فدا ساقی کنان راہ طلب گاری زین
 پنچون طلب کو گراں چشمہ خورشید پنچون
 (۱۰) عجب ہیں سے بہتر اور کیا ارشاد ہے
 کون ایسی جا ہے، وان نہیں اس کے جمال سے
 پر تو چمک چمک جو کہ کائنات میں
 (۱۱) عشق کے خم سے دیا، اس کے ازل میں اک ظلم
 چرخ کھاتے ہیں فلک در زمین مست گر
 (۱۲) تری چاہ سب کے دلوں میں میری
 نہیں کوئی تیرے ہر غم سے بری

انا بن نفسی و کینتی ادبی
 من عجم کنت او من العرب
 ان الفتی من یقول ہا انا اذا
 لیس الفتی من یقول کان ابی
 از قصار نگین صفرا فرد
 روغن بادام خشکی سے نمود
 ہرگز میرا کدہ دش زندہ شد عشق
 ثابت است ہر جبریدہ عالم دوام ما
 خرم آن روز گزین منزل دیران بروم
 راست جان طلیم و سپے جانان بروم
 ہوا کریم او ذرہ صفت رقص کنان
 تالب چشمہ خورشید درختان بروم
 ازین خوشتر چہ باشد حسن ارشاد
 جائے نتوان یافت کہ عکس جمالش
 بالا شجر سے دل حجر سے لب شکر نیست
 در ازل از خم عشق قدحے درد دادند
 زان فلک چرخ زمان گشت زمین دانند
 قد دبا جبک فی الاشیاء آجہا
 مافی الوجہ سوسنی من شفقہ لیسجی

(۱۳) سچ کہ کیا جانتے ہر کوئی آئینہ بنانے کو
 (۱۴) خباہت کا مہر ہے ہر حجاب ہر جان
 خدا کرے کہ میں اس چہرہ سے نقاب اٹھاؤں
 نہ یہ قفس ہر سزاوار مجھ خوش اکان کا
 ارم کا طائر قدسی ہوں، اس چمن میں جاؤں
 (۱۷) جو کچھ کہہ رہی ہو ہر عشق، کتا ہوں اور کہتا
 دکھلا دے عشق تجھ کو باغ وصال جانا
 (۱۸) وہ یار جو تھا پردہ اسرار میں نسان
 اب کوشش عشق سے آغوش میں آیا
 (۱۹) جو اس میخانے میں لاوے تو مجھ کو پیو
 اگر کام ایک ہی لاوی، سوا اس کس نہیں پاد
 (۲۰) زندہ کہتی جان دل کو اسکی خوبی کی بہا
 رنگ سے ظاہر ہیں کو ادا ہو سے دل کا کوا
 (۲۱) اسے دوست اگر گزیر ہو عدو کے جواز پر
 شادان نہ ہو کہ تجھ پہ بھی گزیرے یہ ماجرا

ہر جو منا کے مذاہم و سندان بختن
 حجاب چہرہ جان می شود غبار تخم
 خوشا دے کہ ازان چہرہ پردہ بر گلنم
 چنین قفس ہر سزاوار مجھ خوش اکان است
 ارم کا طائر قدسی ہوں، اس چمن میں جاؤں
 (۱۷) جو کچھ کہہ رہی ہو ہر عشق، کتا ہوں اور کہتا
 عشق است ہر چہ بہت گفتیم و گفتہ اند
 عشقت بوجہ دست سناں بضر است
 آن یار کہہ پردہ اسرار نمان بود
 از غلم بعین آمد و از کوش بہ آغوش
 درین میخانہ گزری نمی پر سازی از نفس
 و گر پائنداری، تو پیمانہ پیایہ
 بہار عالم حسن دل و جان نہ می داند
 رنگ اصحاب صورت را بہ بود باب سٹا
 ای دوست ہر جذا دشمن جو گزری
 شادی مکن کہ بر تو بہین ماجرا رود

مجھے اعتراف ہو کہ میں نے ان آیات و قطعات کے نقل کرنے میں مطبوعہ جامع الاخلاق کے املا کی
 بیرونی نہیں کی اور نفع التباس کے لئے ک، گ، س، ی، ن، ت، ہ، ا، و، ص کا فرق کر دیا ہے۔ کاتب کے
 بے راہہ رد قلم کے بدولت بعض بعض جگہ مفہوم کی غلطی سے بال بال بچا ہوں۔
 زن اور زمان کا ترجمہ رندی اور زندیان فرمایا اور شوہر کا ختم مکن کہ یہ الفاظ اس دور میں نقل

میں بے سبب نہ سمجھے جاتے ہوں اور بقول ہندی مرحوم "آج بھی پنجاب میں یہ لفظ (رنڈی) بیوی یا عورت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ ثقافت کے نزدیک کبھی مقبول نہیں ہوا اور سراسر پردگیان عصمت و عفاف کی شان ایسے فصیح و شائستہ کلمات سے ہمیشہ بلند و برتر رہی ہے،

زبان کی سلاست، بیان کی روانی، اور کلام کا زور دکھانے کے ترجمہ سے ایک حکایت نقل کر دیکھا
اس مقام کے مناسب ایک نقل ہے کہ منصور بن نوح کو جو دلی خراسان کا تھاجع مفاصل عارض ہوا
اور اس زمانہ کے بڑے بڑے طبیب و داکر نے سے عاجز ہوئے اور کہنے لگے کہ ہم سے انکی تہ نہیں
ہو سکتی تب ارکان دولت کی رائے اس پر پھری کہ محمد ذکر یا رازی سے جو راز دان قوانین طب
کا ہر شہرت کیجئے اور کسی کو اس کے لانے کے واسطے بھیجا جس وقت دریا کے شور کے کنارے پر
آیا۔ ناؤ کی سواری سے ڈرنے لگا، آدمیوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر کشتی میں ڈال دیا۔ ہر
عورت دریا سے پار ہو کر حضور تک لائے۔ اگرچہ ہر طرح کی تدبیر کرنے میں کچھ قصور نہ کرتا تھا لیکن نتیجہ
مراد کا حاصل نہ ہوتا۔ فرد سکنجین نے قصداً بڑھایا صفر کو عجیب کہ روغن بادام سے ہوشیاری بخش
بعد اس کے بادشاہ سے عرض کی کہ ہر چند میں نے معالجہ جہانی کئے پر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اب تدبیر
نفسانی باقی رہی ہے، اگر اس سے آرام ہو تو بہتر نہیں تو کچھ بھر دسانہیں دیکھتا ہوں۔ یہ لیکر
بادشاہ کو تنہا حمام کے درمیان لے گیا اور کہہ دیا کہ بیان کوئی نہ آدے، آخر حجب حمام کی گرمی
نے بادشاہ کے بدن میں تاثیر کی تب ایک پھڑکی لیکر سامنے آیا۔ اور ہشام منطلق دینے لگا
اور کہا تو نے حکم دیا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر پانی میں ڈال دین اور بے حرمت کر کے کوسوں
کی راد سے لا دین۔ اب میں اس پھڑکی سے انتقام اوس کا تجھ سے لوں گا، یہ بات سنتے ہی سلطان
کی آتش غضب بھڑکی اور بے اختیار وہاں سے اٹھلا۔ محمد ذکر یا نے جلد باہر آکر ایک پرزے کا ٹکڑا
میں لکھ کر بادشاہ کے پاس لے کر دیا اور کہا کہ شاہ کو باہر لاؤ جو اس میں لکھا ہے اسی تہ سے

عمل کرو۔ اور وہیں تیر قدم گھوڑے پر سوار ہو کر خراسان سے باہر نکلا۔ آخر الامر بادشاہ اسی طریق
سے تدبیر کرنے لگے کہ شفا کی حاصل ہوئی، بسبب اس کا یہ ہے کہ مواد غبی کو جو حجب مرض کا
تھا حرارت غبی نے گرمی حمام کی مدد سے تحلیل کر دیا۔ پھر بادشاہ نے ہر چند اسے بلوایا۔ پراس نے
ملاقات نہ کی اور عند کر بھیجا کہ بندے نے خدمت سلطانی میں جو بے ادبی کی ہے وہ مصلحت علاج
کے لئے تھی۔ شاید بادشاہ کبھی اسکو یاد فرما دے اور خاطر مبارک میں گرا دے تو بادشاہوں کے
قہر سے کسی طرح جان بڑھنا منظور نہیں۔

اخلاق جلالی، میں علاج افراط شہوت کے ذیلی اشراق میں علم الاعداد کی ایک اصطلاح آتی
اسی واسطے اعداد متجاہد میں کہ وہ عبارت ہو ان دو عددوں سے جن میں ہر ایک کے گوریل کردہ
کے عین ہوتے ہیں جیسے دو سو بیس اور دو سو چوراسی، کیونکہ ان کے ہاں ہے کہ اگر دو شخصوں کو کسی
امر میں اتفاق ہو ان دونوں عددوں پر کھانے کی چیزوں میں سے یا ان کے غیر میں سے یا ہر ایک
ان میں سے، ان دونوں عددوں سے کسی کے وفق عدد کو تختی میں لکھ داکر اپنے پاس رکھے تو
البتہ ان کے درمیان محبت اور دوستی پیدا ہو چھوٹے عدد کو عاشق کے لئے اور بڑے کو معشوق
کے واسطے مقرر کیا ہے،

اس مسئلہ کے سمجھانے اور ذہن نشین کرانے کے لیے کہ کس سے بیان مراد کس صحیح ہے بارہ سطروں
کا نوٹ اور اس کے ساتھ یہ تحریر ہے:-

اخلاق جلالی، اور ترجمے میں اس کے اعداد متجاہد کا حساب نہ تھا اور اکثر طالب علم بیان
گہرا تے تھے اس لئے خادم الطلحہ غلام حیدر نے اس حساب کو بیان وضاحت کے ساتھ لکھ کر لاتی
کر دیا تاکہ شائقوں کو نفع پہنچے اور اس گہنگار کو ثواب،
بجائے حاشیہ یا آخر صفحہ پر لکھے جانے کے یہ اضافہ عین کتاب میں داخل و شامل ہو گیا ہے۔ یہ بزرگ

غالباً وہی مولوی غلام حیدر باشندہ ہو گئی تھے جن کے اہتمام سے مطبع احمدی میں طبع اول کی نوبت پہنچی تھی اور اسی وقت اس نکتہ رسی اور عقدہ کشائی کی احتیاج ہوئی تھی۔

ترجمہ کتاب کو صفحہ ۲۵۸ پر دائرہ کے بعد ہی ختم کر دیا ہے۔ باقی صفحات ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ کی تزئین خانہ و متنوی و قطعہ تاریخ اتمام (منجانب مترجم علام) سے کی گئی ہے۔ شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ جولائی کی میوین دوشنبہ کے دن ۱۸۵۸ء ہمارے پانچ عیسوی مطابق ۱۲۲۸ھ بارہ سے بیس ہجری کے بہت محنت و جانتقانی اور فضل یزدانی کی مدد اور صاحبان عالی شان کے اقبال کی برکت سے اس بیچران نے xx ترجمے سے فراغت کی "یا للعجب! کیا آج سے سو اسی برس پیشتر بھی یہی کیفیت تھی کہ شرفا صرف انگریزی تاریخ دماہ کو جانتے اور لکھتے تھے۔ ایک سلمان اہل علم کو سال ہجری کے سوا دن اور ہمینہ سے اکابر ہی خبر تھی،

خاتمہ کے ان اشعار میں روئے سخن اپنے مدد و حین و اولیائے نعم کی طرف ہے:-

ہوا ہر دور میں اب اول کے اعتبار سخن	اور ان کے عصر میں ہر شد اقتدار سخن
نہ ہو دین کیوں نہ در اہل سخن کے قدر شناس	ہو جب کا باب کرم و ہمسرین مدار سخن
در کلام نہ لے جاؤں کیوں نہ ان کے در	کہ جن سے پاؤں سے جلا، در آب و آہ سخن
ہمیشہ اہل سخن کیوں نہ ہوں نہ ہوں سر سبز	ہو جس مکان میں نہ رویم سے وقار سخن
جو مست بادہ شیرین کلام ہے، بیوسے	ہر میرے ہاتھ میں یہ جام خوشگوار سخن
زبان طعن نکاسے جو مدعی اس پر	ہے اسکے واسطے کافی یہ ذوالفقار سخن

مولوی سید منظور احمد صاحب مرحوم جنگی شرف نگاہی ہمت امور اور جزئیات میں یکساں کام کرتی تھی پہلے ورق پر اپنے دستخط کرنے اور آخر کے سادہ صفحہ پر قلمبند فرماتے ہیں کہ "سید منظور احمد دہشتہ دہلی ۱۲۸۰ اکبر ۱۲۸۰ء" اس قیمت پر ایسی اچھی اور اچھی چھپی ہوئی

کتاب کو کون گران کہہ سکتا ہو۔ کیا اجناس و غلات اور تمام لوازم حیات انسانی کے ساتھ اسباب تمدن و تعلم اور سامان طباعت و تہذیب بھی اوزان اور سہل الحصول تھا۔

اسی جلد میں (جس میں شکست جلد سے اجزائے متفرقہ اوراق منتشر کی شان پیدا ہو گئی ہے) اصل کتاب یعنی اخلاق جلالی کا فارسی نسخہ بھی شامل تھا جس کے بلا شمار و بے ترتیب اوراق اب بھی موجود ہیں۔ یہی اسی قطعہ اسی کاغذ پر، اسی مطبع کا چھپا ہوا ہے مگر لکھائی گنجان ہے صفحات پر جو شمار ڈالا گیا ہو اس کا عدد صفحہ آخر پر ۸۰ لکھا ہے لیکن صورت حال یہ ہے کہ ختم کتاب یعنی دائرہ تک شمار ۹۲ تک پہنچ کر صحیح قلمبند ہو چکا تھا۔ پچھلے چار صفحات پر بجائے ۹۲ لکھا تھا ۱۹۶ کے ہوا پسند کا تب ۱۸۵ لکھا تھا ۸۰ لکھ گیا۔ اسی طرح ایک جگہ اور بھی مسامحہ ہوا ہے ص ۲ پر، ۵ لکھ ڈالا ہے اس میں بھی ہر صفحہ میں بیس سطریں ہیں اور بلا جہد دل کے اس طرز پر لکھا گیا ہے جیسے اگلے زمانہ میں قلمی کتابیں تحریر کی جاتی تھیں حاشیہ پر کج سطر دن میں لغات غریبہ کو حل کر دیا ہے اور آیات و اقوال و اشعار عربیہ کے معنی لکھ دئے ہیں عربی کے ترجموں کا حواشی پر حوالہ دینے میں کوئی پابندی یا ترتیب ملحوظ نہیں کی ہے نہ کوئی تسلسل پایا جاتا ہے۔ نمبر سلسلہ جو صرف آیات پر ڈالا گیا ہے کہیں تو متعدد صفحات تک علی الاتصال چلا جاتا ہے حتیٰ کہ ۲۴ و ۲۵ تک کہیں نیا سلسلہ پایا، نمبر سے چھید دیا جاتا ہے اور ایک لفظ یا پانچ حساب سے خارج رہتے ہیں۔ اقوال و امثال کے ترجمہ پر نمبر جس سلسلہ یا لحاظ سے ڈالے گئے ہیں کم از کم دہیرے فہم و ادراک سے باہر ہے لغات چونکہ معانی سے پہلے بلفظ درج کر دئے گئے ہیں اس لئے وہ حوالہ و شمار کی قرعہ اندازی سے معاف و سلامت رہے، متن کتاب اگر کوئی سطر کتابت میں چھوٹ گئی تھی تو اسکو حاشیہ پر طولانی جگہ دیدی گئی افسوس ہے کہ اس کے چند اوراق (صفحہ ۲۴ لکھا تھا) گم ہیں سرورق یا تو سرے سے تھا ہی نہیں یا کسی مستغرق فی الذات پڑھنے والے کی ادائے استغناء و سعادت پر نثار یا بزرگان جاوید دولت یعنی کتب خانہ کے نگران اعزہ کی شان بے نیازی و سوراتفات پر تصدق ہو گیا،

خاتمہ میں فارسی میں تحریر ہے کہ فقیر شاعر علی کے اہتمام سے ۲۰ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۳۷ء کو مطبع العلوم مدرہ دہلی میں چھاپی گئی۔ ان بزرگ کے رد و رد چار پانچ صحیح نسخے موجود تھے مگر ایک دوسرے سے متفاوت و مختلف۔ ناچار خود تصحیح کی اور جہاں ضرورت پیش آئی باخبر حضرات یا بقول ادون کے ”اہل بلاغت“ سے مشورہ و تحقیق کر کے درست کر لیا۔ چنانچہ حاشیہ پر ایک موقع پر جو الگ تھے جن کہ انصاف انصاف مولوی امام بخش صاحب صہبائی سے یہ تقریر خاکسار شاعر علی نے سنی تھی ”بظاہر یہ نسخہ فارسی بہتر اور جامع الاخلاق اردو کے نسخے سے زیادہ مکمل اور صحیح ہے،

اس کتاب کی تاریخ طبع بھی بتا چکا ہوں لیکن یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مولوی سید منظور احمد صاحب نے اس نسخہ کو دہلی میں بہ ماہ دسمبر ۱۳۵۵ھ مطابق ربیع الاول ۱۳۵۶ھ دور و یہ قیمت پر خرید لیا تھا۔ میرے بھائیوں کو حیرت ہے کہ جب ۱۳ جنوری کو ختم طبع کی نوبت پہنچی تھی تو دسمبر قبل میں حضرت مرحوم کی خریدی گیا معنی رکھتی ہے۔ میرا قیاس یہ ہے کہ یا تو اجزا جیسے ہی مطبع سے نکلتے گئے حضرت علیہ الرحمۃ ادون کو لیتے اور بہ ترتیب رکھتے گئے ہیں یا کسی دستور و معاہدہ کے بنا پر پیشگی قیمت مطبع کو ادا کر دی تھی جسکی یہ یادداشتیں تمہیدات و ستائش و نیایش چھوڑ کر ترجمہ کے صفحات ۱۲۵۱ اور اہل کے ۱۸۹ ہوتے ہیں، دونوں کی ضخامت کا مقابلہ کرنے سے واضح ہو گا کہ بادل صفت ایجاز و اختصار ترجمہ کا حجم اہل سے بہت بڑھ گیا ہو اور بایں ہمہ اردو کتاب کی قیمت فارسی سے نصف رکھی گئی ہے۔ اس گران ارزى و محبوبیت کی وجہ کچھ تو عوام الناس اور جماعت شرفاء کا ذوق فارسی و شغف تعلیم تھا مگر زیادہ تر طبقہ فرمانروا اور اہل حل و عقد کا رجحان ادبی ایسی کتابوں کو داخل دس و نصاب امتحان کرنا۔

یہ ۱۳۰۱ گشت کی متوسط تقطیع خوشنما اور سیر الخط معلوم ہوتی ہے اسی پیمانہ پر چند کتابوں کا چھاپا جانا شاہد ہے کہ پون صدی پیشتر بھی سرکاری کالجوں اور تعلیم گاہوں کی درسی کتابوں کے لئے ایک کتاب تقطیع قرار دیدی گئی تھی۔

سہن کے اس عجائب زار علم و ادب میں اخلاق جلالی کے متعدد نسخے موجود ہیں، قلمی بھی پرانے مطبوعہ بھی اور جدید الطبع بھی۔ لیکن میرے تفحص و موازنہ میں سب سے صحیح اور قابل قدر نسخہ، انہی چھاپا خانہ دار کا کلکتہ کا مطبوعہ ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۰ نومبر ۱۳۵۵ء کا ہے۔ مطبع یا ہتھم کا نام مندرج نہیں۔ ختم پر ایک پھول کے اندر انگریزی حروف میں FINIS لکھا ہوا ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد ۲۲۷ اور ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں۔ تقطیع کلان پندرہ انگشت لمبی گیارہ انگشت چوڑی۔ اس کے بہت سے درمیانی اوراق جا بجا سے غائب تھے۔ ان کو دیر پا کاغذ اور دلکش خط سے لکھا کر نسخہ کو مولوی صاحب مرحوم نے مکمل و مجلد کرایا تھا۔ لیکن مطبوعہ اوراق اب گل گئے اور سرلیح الفنا ہوتے جاتے ہیں یعنی برگ خزان دیدہ کی طرح انگلیوں کے ادنیٰ حرکت سے پارہ پارہ ہو جاتے اور بکھر جاتے ہیں۔

مطبع العلوم کس مدرسہ کے متعلق تھا؟ مدرسہ دہلی میں کہاں واقع تھا؟ اور دیگر قدیم مطابع کے بارہ میں بعد کو گزارش کروں گا اور ان کیاب مطبوعات و نوادر قلمی کی نسبت بھی جو سہن کے سر خیز علوم و فنون میں مخزون و محفوظ ہیں۔

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسیں، صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک، حدیث کی تدوین، مدینہ کی فقہ، اسلام کے اخلاق و سیرت کی تصویر، اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیں گی، قیمت ۸۰/-

منہج

مطابق خیال

نیزنگ خیال، شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کو حقائق کی طلسم بندی کا جو مکہ تھا، اس کی بہترین مثال ادنیٰ نیزنگ خیال ہے جس میں مولانا نے چند اخلاقی نصائح اور حکیمانہ مواظبات کو خیالی انسانوں کا لباس پہنا کر نمایاں کیا ہے، نیزنگ خیال نقطون کا ایک عالم مثال ہے جس میں ہمارے اعمال کی جیتی جاگتی تصویریں چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہیں، اگرچہ یہ طرزیان، مغربی لٹریچر سے اخذ کیا گیا ہے مگر مولانا کی جدت طرازی کا کمال یہ ہے کہ ادغنون نے اس رنگ کو ہر حیثیت سے مشرقی مذاق کے مطابق بنالیا ہے،

نیزنگ خیال کا پہلا حصہ مصنف کی حیات ہی میں شائع ہو چکا تھا، حال میں آغا محمد طاہر نے اس کا دوسرا حصہ شائع کیا ہے، اس حصہ میں مولانا کے پانچ مضمون ہیں، جنت الممق، خوش طبعی، نکتہ چینی، مرقع خوش بیانی، تسیر عدم، آخر میں بقائے دوام کے عنوان سے آغا صاحب نے ایک مضمون اپنا بھی شامل کر دیا ہے۔ اس میں اپنے اردو کے ہر ادیب کا رتبہ اور درجہ، استعارات کی زبان میں بتایا ہے، بقائے دوام کے دربار میں، کرسی صدارت پر مولانا آزاد کو بٹھایا ہے، تو یہ ان کا حق تھا مگر کیا "استاد علیہ الرحمۃ" کی بلند نظری سے اس کی امید ہو سکتی ہے، کہ

”مولانا نے کچھ ایسی چشمک سے نظر لڑائی کہ مولانا مسکرا دئے“

اس مضمون کو دیکھ کر آغا صاحب کے متعلق امید ہوتی ہے کہ آپ اپنے مرحوم دادا کی نقل اتارنے

میں کامیاب ہو سکتے ہیں، قیمت کتاب ۱۲ روپے، آزاد بک ڈپو، اکبری منڈی لاہور،

لغات اردو جلد اول، خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی ایک مدت سے لغات اردو کی تدوین میں مصروف ہیں، آپ کی محنتوں کا ثمرہ مسئلہ کے طوفان لکھنوی میں غرقاب ہو گیا، لیکن ان کی محنت برابر جاری رہی، ادراپ وہ بخوبی ترتیب پر پھر سے لغات اردو مرتب کر رہے ہیں، جبکہ پہلا حصہ حال میں شائع ہوا ہے، اس حصہ میں صرف مفرد مصادر جمع کیے گئے ہیں، دوسری جلد میں مرکب مصادر کا بیان ہوگا، اردو مصادر میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ بعض الفاظ کے ساتھ ان کے معانی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، عام بول چال میں جو معنی مراد لیے جاتے ہیں کچھ اور ہی ہوتے ہیں، اس لیے مصدر کا بیان اردو میں بہت نازک ہوتا ہے، خواجہ صاحب نے اختصار کے باوجود نہایت آسانی سے اس دشواری کو حل کر لیا ہے ابتدا میں چند صفحوں میں ضروری قواعد بھی بتائے ہیں، فارسی آمد نامہ کی تقلید میں اپنے تصرفات دکھانے کے لئے (آنا) کو ترجیح دی ہے، آمد نامہ پر بھی اعتراض ہے کہ ”سب سے پہلے شدن۔ بودن، است وغیرہ ان افعال کی تصرفات دکھانا چاہئے تھیں، جو اکثر تصنیفوں کی ساخت میں کام آتے ہیں، اسی طرح لغات اردو میں ضروری تھا کہ ”آنا“ سے پہلے ”جانا“ اور ”ہونا“ کی تصرفات دکھائی جائیں، جو زبان میں کثرت الاستعمال ہیں دوسرے قواعد نوییوں کی طرح خواجہ صاحب نے بھی قواعد کے بیان میں عربی صرف نحو کی تقلید کی ہے، مثلاً مفعول بہ کے علاوہ اردو میں چار قسم کے مفعول اور قرار دئے ہیں، مفعول مد، مفعول لہ، مفعول مطلق، مفعول فیہ، ان چار دن کو متعلقات مل کے نام سے موسوم کیا ہے، بہتر ہوتا کہ ”متعلق فعل“ کی اصطلاح میں صرف وہ فقرے داخل ہوتے، حروف ربط اور کسی اسم سے مل کر بنے ہوں، اردو میں مفعول مد کی کوئی علیحدہ قسم قرار دینے کی ضرورت میں مفعول لہ کی مثال میں مصنف نے ایک جملہ پیش کیا ہے ”میں زید کے سبب آیا“ اس جملہ میں زید کو حول لہ قرار دیا ہے۔ حالانکہ پورے فقرہ ”زید کے سبب“ کو متعلق فعل قرار دینا زیادہ بہتر ہے، مفعول لہ اردو میں انھیں الفاظ کو بتانا چاہئے، جنکے آخر میں (ا) ہو وہ سبب فعل ظاہر کرتے ہوں جیسے میں ادباً

چپ را یا میں تعظیماً لکھا ہو گیا۔

اس کتاب میں صرف ان مصاد کو جمع کیا گیا ہے، جو نصیائے حال کی زبانوں پر مستعمل ہیں متروک اور عامیانه مصاد کو ترک کر دیا گیا ہے، ہندوستان کے دوسرے صوبوں اور عام طلبہ کے لیے یہ کتاب مفید ہے قیمت ۱۲ رپیہ :- خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت، احاطہ خانسان لکھنؤ

مکتوبات فرنگ، نانا صاحب پیشوا خاندان کے آخری فرمانروائے تہنی تھا جسے انگریزوں نے دیہدی سے محروم کر دیا تھا، شہ کے غدر میں جب کانپور پر باغیوں نے حملہ کیا تھا تو نانا صاحب ان کے ساتھ مل گیا مگر شکست کھا کر کہیں مفقود الجبر ہو گیا، نانا صاحب کو انگلستان کی ایک سیاسی خاتون نے اپنی محبت میں مبتلا کر لیا تھا، ایام بغاوت میں ایک انگریز افسر کو نانا صاحب کے چند اسباب میں وہ خطوط بھی مل گئے، جو اس انگریز خاتون نے بھیجے تھے، ان خطوط کو "مکتوبات محبت" کے نام سے ایک انگریزی خاتون سرشان ٹون نے لندن میں شائع کرایا۔ "مکتوبات فرنگ"، انہیں خطوط اور دو ترجمہ ہے جسے ڈاکٹر عبدالغفور صاحب لعل نے بریلی سے شائع کیا ہے قیمت لکھی نہیں، معیار، اسلام کے اسماعیلی مذہب کے پیرو جو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں اور جو زیادہ تر سندھ، مملوک متوسط، گجرات اور بمبئی میں آباد ہیں، وہ عموماً دوزخوں پر تقسیم ہوئے ہیں، سلیمانہ اور داؤدیہ، ان کے درمیان بعض امور میں اختلافات ہیں، ابھی حال میں داؤدیہ فرقہ کے بعض ارباب دولت اور علمبرداران مذہب کے درمیان بھی کچھ نزاعیں پیدا ہو گئی تھیں، مولوی تھراکھن صاحب بجنوری نے معیار کے نام سے فرقہ داؤدیہ کے حالات اور جدید مناقشات کی کوئی لکھی ہے، اس مناقشہ کی جان تک ہماری تحقیق ہو صرف اس قدر اصلیت ہے کہ پہلے فرقہ کے سیاہ پسیدہ مالک تاترو اعلیٰ نائب امام ہوتے تھے، اب جدید روشنیال دہل دولت اس کو رانیہ پردی کے لیے تیار نہیں، رسالہ کی لکھائی چھاپی کا غلطی ہے، قیمت ۱۰ رپیہ - اے، آر، احمد علی اینڈ سنس، کوتوالی بازار - جلیپور

دیوان حمید مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر ۱۲
خرو نامہ منظوم، محاسن فارسی زبان میں اشال
سلیمان کا ترجمہ

مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، توام قرآن میں ترمین
مہاجر ملک قوم ارباب بنو علیل، مصائب ابن اسحاق
بنو قیدہ، انصاف قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت
زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۵۵۰
سیرۃ عائشہ، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے احوال زندگی قرون اولیٰ کی
خارجہ جنگیوں کے اصلی اسباب اور ام المومنین کے
فضائل و مناقب اور ان کے اجتہادات و کمالات پر
مفصل تبصرہ صفحات ۳۵۰ صفحہ قیمت ۳۰

نعمت جدیدہ، چار ہزار ہجری عربی الفارسی و کثری
دوسرے الادب عربی کی پہلی دیکھیں سوم مع دوم
دوسری دیکھیں دوم
رسالہ اہل سنت والجماعت فرقہ اہل سنت و جماعت کے
اصولی عقائد کی تحقیق ۸
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور موطا
مالک پر تبصرہ
خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس
عہد تک مسلمانان ہند اور غلام اسلام کے تعلقات
اور مسلمان ہند کے سکون اور کثرت سے انکشاف ۸
بہادر خواجہ امین اسلام، ۲

مولانا عبدالشکام ندوی

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ
کی مفصل سوانح عمری اور ان کے عہد حکومت کے تمام علمی
نہجی اور سیاسی کارناموں اور ان کے عہد و احوال کی تاریخ
و تشریح صفحہ ۱۹۰ قیمت
اسوۃ صحابہ، اصحاب کرام کے عہد و بیانات، اخلاق
اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قرن اول کے اسلام کا کلی
ظاہر اسکا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے صفحات ۲۵۰
قیمت

مولوی عبدالباری ندوی

برکے اور اس کا فلسفہ مشہور فلاسفہ برکے کے حالات
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد ۱، غیر مکتوب
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور
کتاب پر تفسیرات کی بیرون ملک کا نمائندہ فییدہ اور تجزیہ
جس میں انسانی پر بحث کر کے ادیت کا ابطال کیا ہے جلد دوم
مذہب و عقلیات، ان پر نور و دلیل و مستند پر ہیں
فلاسفہ کے بیانات سے ثابت کیا گیا ہے کہ مذہب و عقل
میں تضاد کم اسکا ان ہی میں، ۶

مولوی عبدالماجد بی اسے

فلسفہ و عقلیات، جماعات انسانی کا علم نفس
فلسفہ و جذبات و اخلاقیات انسانی کی نفسی تشریح، ۶
تاریخ اخلاق یورپ، انکی کی اصل و فطری ابتدا و پید
کا ترجمہ جس میں فلسفہ اخلاق پر نفسی مباحث کے علاوہ
یورپ کے تمدنی اخلاق و رفتار کی تشریح کی ہے،
قیمت جلد اول ہے، جلد دوم ۶